KLASSISCHER BILDERSCHATZ

EX·BIBLIOTHECA AVLÆ·ARTIVM·EHRICHIANÆ
BERMVDEZ
BODE

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://archive.org/details/klassischerbilde07rebe

KLASSISCHER BILDERSCHATZ

SIEBENTER BAND

Für die wissenschaftliche Benutzung des »Klassischen Bilderschatzes« ist unentbehrlich der Textband: GESCHICHTE DER MALEREI vom Anfang des 14. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts von FRANZ VON REBER; ein Band in 8° broschiert 6 M., gebunden 7 M. — Das in dem »Klassischen Bilderschatz« vereinigte Anschauungs-Material von Werken der klassischen Malerei findet in diesem Textband seine notwendige Ergänzung. Die »Geschichte der Malerei« umfasst alle im »Klassischen Bilderschatz« vertretenen Meister und nimmt speziell Bezug auf ihre dort reproduzierten Werke. — Bestellungen bitten wir an diejenige Buchhandlung zu richten, durch welche der »Klassische Bilderschatz« bezogen wird.

VERLAGSANSTALT
FÜR
KUNST UND WISSENSCHAFT IN MÜNCHEN
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN.

KLASSISCHER BILDERSCHATZ

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ VON REBER UND AD. BAYERSDORFER

SIEBENTER BAND

MÜNCHEN 1895

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN

Autotypie von Angerer & Göschl in Wien — Druck der Bruckmann'schen Buchdruckerei in München — Papier von der Neuen Papiermanufaktur in Strassburg und J. B. Weber in Offenbach

SIEBENTER BAND.

Alphabetisches Verzeichnis

	Blatt No.	Kunstgesch. Verz. Seite
Allegri, Antonio, s. Correggio		
Amberger, Christoph. Bildnis des Matthias Schwartz	988	XVIII
— — Bildnis der Barbara Schwartz	994	XVIII
Antonello da Messina. Männliches Bildnis	901	X
— — Männliches Bildnis	943	X
Baldung, Hans gen. Grien. Männliches Bildnis	964	XVII
Barbieri, Giovanni Francesco, s. Guercino.		
Basaiti, Marco. Der hl. Hieronymus	872	X
— — Die Berufung der Söhne Zebedäi	950	X
Beham, Barthol. Theologische These.	999	XVII
Bellini, Giovanni. Männliches Bildnis	871	X
— — Madonna mit Kind	908	X
Benvenuto, Giovanni Battista, gen. L'Ortolano. Beweinung Christi	890	XVI
Bol, Ferdinand. Weibliches Bildnis	948	XXI
— — Männliches Bildnis	990	XXI
— — Jakobs Traum	1002	XXI
Bondone, s. Giotto.		
Botticelli, Sandro. Marienaltar	907	VIII
— — Verkündigung	914	VIII
— — Madonna mit Kind, dem hl. Johannes und Engeln	980	VIII
Boucher, François. Weibliches Bildnis	882	XXIV
Brueghel, Pieter d. Ä. Dorfkirmes	909	XVI
Buonarotti, s. Michelangelo.		
Burgkmair, Hans. Burgkmair und seine Frau	968	XVIII
Caliari, Paolo, s. Veronese.		
Cleef, Joos van. Die Gattin des Malers	939	XVI
Correggio, Antonio Allegri. Ganymed	884	XVI
— — Die Madonna della Scodella	938	XVI
— — Der Tag	951	XVI
Cranach, Lucas d. Ä. Herkules bei der Omphale	885	XVII
— — Quellnymphe	981	XVII
Cranach, Lucas d. J., Predigt des Johannes	921	XVIII
Craesbeeck, Joost van. Dorfschenke	905	XX
Credi, Lorenzo di. Madonna mit Kind und dem hl. Johannes	987	IX
Domenichino, s. Zampieri, Domenico.		
Dou, Gerard. Die Köchin	911	XXI
Dürer, Albrecht. Männliches Bildnis	889	XVII
— — Madonna mit Kind	915	XVII
— — Das Rosenkranzfest	927	XVII
— — Bildnis Friedrichs des Weisen	933	XVII
— — Geburt Christi	957	XVII
Dyck, Anthonis van. Die Kinder Karls I. von England	892	XX
— — König Karl I. von England	916	XX
— — Bildnis des Sir Sheffield	928	XIX
— — Männliches Bildnis	995	XX
Eyck, Jan van. Madonna mit Stiftern und Heiligen	865	XI
Fabritius, Bernhart. Petrus bei Cornelius	881	XXI
Fragonard, Jean Honoré. Der Musikus	918	XXIV
Franciabigio, Franc. di Christ. Bigi. Der Goldschmied	878	XIV
— — Heilige Familie	956	XIV
Ghirlandajo, Domenico. Das Wunder des hl. Franziskus	895	VIII
— — Anbetung der Hirten	944	VIII
Giotto di Bondone. Beweinung Christi	925	VII
— — Kreuzigung	931	VII
Goyen, Jan van. Ansicht von Dordrecht	922	XXII
Greuze, Jean Baptiste. Der zerbrochene Krug	876	XXIV
— — Bildnis der jungen Gräfin Mollien	984	XXIV
Guercino, Giovanni Francesco Barbieri. Die samische Sibylle	874	XIX
Hobbema. Meindert. Landschaft	875	XXIII
— — Landschaft	899	XXII
— — Landschaft	978	XXII
Holbein, Hans d. J. Bildnis des John Chambers	940	XVIII
— — Bildnis der Königin Jane Seymour	945	XVIII
— — Männliches Bildnis	1006	XVIII
Jordaens, Jacob. Der verlorene Sohn	958	XIX
Lotto, Lorenzo. Madonna mit dem hl. Bernhard und dem hl. Onofrius	969	XV
Lucas van Leyden. Selbstbildnis	896	XVI
Mantegna, Andrea. Himmelfahrt Christi	955	X
— — Die Beschneidung	962	X

	Blatt Nr.	Kunstgesch. Verz. Seite
Masaccio. Austreibung aus dem Paradiese	913	VII
Massys, Quentin. Bildnis des Kanzlers Carondelet	873	XVI
Mazo, Juan Bautista del Die sogen. Familie des Velazquez	893	XXIII
Memling, Hans. Das jüngste Gericht	973 / 974	XI
— — Madonna mit Engel und Stifter	979	XI
Mengs, Anton Raphael. Selbstbildnis	900	XXIV
Metsu, Gabriel. Beim Frühstück	887	XXI
— — Vom Markt in Amsterdam	917	XXI
— — Die Spitzenklöpplerin	1008	XXI
Michelangelo Buonarotti. Der Prophet Joël	886	XIII
Mor, Anthonis. Männliches Bildnis	952	XVI
Moscher, Jacob van. Landschaft	868	XXII
Murillo, Bartolomé Estéban. Madonna Corsini	898	XXIII
— — Anbetung der Hirten	924	XXIII
— — Der hl. Joseph mit dem Jesuskinde	959	XXIII
— — Die unbefleckte Empfängnis	972	XXIII
Ouwater, Aelbert van. Beweinung Christi	937	XII
Palma, Giacomo, il Vecchio. Bildnis eines Mädchens	932	XV
Patenier, Joachim de. Taufe Christi	902	XVI
Perugino, Pietro Vanucci. Der hl. Sebastian	877	X
Pesellino, Francesco. Martyrium der Heiligen Cosmas und Damianus	997	VIII
— — Aus der Legende des hl. Antonius	1003	VIII
Pinturicchio, Bernardino. Penelope.	919	X
Pollajuolo, Piero del. Der hl. Sebastian	992	VIII
Pontormo, Jacopo da. Bildnis des Kardinals Spannocchi	976	XIV
Poussin, Nicolas. Der Parnass	953	XXIII
Raffaele Santi. Madonna im Grünen	883	XIII
— — Der Traum des Ritters	926	XIII
— — Darstellung im Tempel	963	XIII
— — Krönung Mariä	967	XIII
— — Anbetung der Könige	975	XIII
— — Die Fornarina	986	XIV
— — Verkündigung	993	XIII
— — Die hl. Katharina	1005	XIII
Rembrandt Harmensz van Rijn Bildnis einer Dame	869	XXI
— — Selbstbildnis	923	XXI
— — Familienbild	929	XXI
— — Selbstbildnis	982	XXI
Reni, Guido. Bacchus und Ariadne	910	XVIII
— — Judith	920	XVIII
Rigaud, Hyacinthe. Porträt der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans	888	XXIV
Rubens, Peter Paul. Drei Esel	880	XIX
— — Kirmes	934	XIX
— — Die vier Weltteile	942	XIX
— — Bildnis des Marchese Spinola	965	XIX
— — Das Bad der Diana	970	XIX
— — Der Ildefonso-Altar	1000 / 1001	XIX
Ruysdael, Jacob van. Landschaft	906	XXII
— — Waldlandschaft	912	XXII
— — Meeresstrand	936	XXII
— — Das Kloster	954	XXII
— — Landschaft	960	XXII
— — Weg am Waldrand	971	XXII
— — Die Furt im Walde	983	XXII
— — Landschaft	996	XXII
Santi, s. Raffaele.		
Schongauer, Martin. Die heilige Familie	866	XII
Steen, Jan. Häusliche Szene	947	XXII
Teniers, David d. J. Ländliches Fest	930	XX
Tiziano Vecellio. Madonna mit Kind	867	XV
— — Madonna mit Kind und der hl. Katharina	879	XV
— — Laura Dianti	891	XV
— — Der Erlöser	903	XV
— — Heilige Familie	941	XV
Unbekannter Meister der altfranzösischen Schule. Männliches Bildnis	1004	XII
Valkenborch, Lucas van. Landschaft	1007	XVI
Van den Eeckhout, Gerbrand. Sophonisbe empfängt den Giftbecher	977	XXI
Vanucci, Pietro, s. Perugino.		
Velazquez, Diego. Infantin Maria Theresia	935	XXIII
Veronese, Paolo Caliari. Beweinung Christi	946	XV
Verrocchio, Andrea del. Madonna mit Kind	949	VIII
Vlieger, Simon de. Stille See	989	XXIII
Watteau, Jean Antoine. Die Insel Kythere	870	XXIV
Weyden, Rogier van der. Kreuzigung	961	XI
— — Die sieben Sakramente	985 / 991 / 998	XI
Wouwermann, Philips. Flussübergang	894	XXIII
— — Hufschmiede	966	XXIII
Zampieri, Domenico gen. Domenichino. Die cumaeische Sibylle	897	XVIII
— — Der Triumph der Diana	904	XVIII

Kunstgeschichtliches Verzeichnis

der in den ersten sieben Bänden enthaltenen Gemälde.

Die Bilder eines jeden Meisters sind, soweit nachweisbar, nach ihrer Entstehungszeit geordnet. Die römische Ziffer bedeutet den Band des Bilderschatzes, die arabische daneben die Nummer des Blattes. Bezüglich der Schulzusammenhänge und Lebensumstände der Künstler verweisen wir auf Rebers Begleitbuch »Geschichte der Malerei«.

I.

Die Malerei vom Ende des XIII. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts.

Italien im Trecento.

Florenz.

Giovanni Cimabue, 1240—1301.

V. Nr. 643. Madonna mit vier Engeln und dem hl. Franciscus. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

Giotto di Bondone, 1276—1336.

II. Nr. 181. Der hl. Franciscus predigt vor dem Papst. Fresko in der Oberkirche von S. Francesco, Assisi.

II. Nr. 259. Der Tod des Edlen von Celano. Fresko ebenda.

V. Nr. 667. Die Befreiung des Häretikers Petrus. Fresko ebenda.

V. Nr. 649. Das Gelübde der Armut. Gewölbefresko der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

V. Nr. 661. Das Gelübde der Keuschheit. Ebenda.

V. Nr. 673. Das Gelübde des Gehorsams. Ebenda.

VII. Nr. 931. Kreuzigung Christi. Fresko in S. Maria dell' Arena, Padua.

VII. Nr. 925. Beweinung Christi. Ebenda.

I. Nr. 13. Zacharias im Tempel. Fresko der Capella Peruzzi in S. Croce, Florenz.

VI. Nr. 733. Erweckung der Drusiana durch den Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.

VI. Nr. 751. Himmelfahrt des Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.

V. Nr. 715. Madonna in trono, gemalt 1434. Aus der Kirche der Frati Umiliati d'Ognissanti in die Akademie, Florenz gelangt. Holz. Goldgrund 327 : 203 cm.

Taddeo Gaddi, nachweisbar 1327—1366.

I. Nr. 79. Vermählung Mariä. Fresko der Capella Baroncelli in S. Croce, Florenz.

IV. Nr. 529. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. Fresko ebenda.

Giottino (Giotto di Stefano?), nachweisbar 1340—1369.

VI. Nr. 763. Das Wunder des hl. Sylvester. Fresko der Capella di S. Silvestro in S. Croce, Florenz.

Don Lorenzo Monaco, 1370—1425.

V. Nr. 625. Krönung Mariä. Gemalt 1413 für S. Pietro in Cereto. Uffizien, Florenz. Holz 512 : 450 cm.

Siena.

Simone Martini, 1283—1344.

II. Nr. 241. Der hl. Martin von Kaiser Justinian mit dem Schwerte umgürtet. Fresko in der Martinskapelle der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

III. Nr. 325. Der Traum des hl. Martin. Fresko in derselben Kapelle.

Lippo Memmi, † 1356.

II. Nr. 187. Madonna in trono umgeben von Heiligen. Bezeichnet: Lippus Memi de Senis me pinxit 1317. Das Bild wurde 1467 von Benozzo Gozzoli restauriert. Fresko im Municipalpalast, S. Gimignano.

III Nr. 349. Die Verkündigung. Nach der Inschrift »Symon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno domini 1333« gemeinschaftliches Werk der beiden Schwäger. Für den Dom von Siena gemalt, jetzt in den Uffizien, Florenz. Holz. Goldgrund. 186 : 186 cm.

Pietro Lorenzetti (P. di Lorenzo), nachweisbar 1305—1348.

I. Nr. 133. Kreuzabnahme. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

V. Nr. 637. Madonna mit den hh. Franciscus und Stephanus. Fresko ebenda.

Oberitalien.

Vitale da Bologna, nachweisbar 1315—1345.

II. Nr. 157. Madonna in trono mit zwei Engeln und dem Stifter. Bezeichnet: Vitalis de Bononia fecit 1320. Hoc opus fecit fieri Domina Plaxia p. aīa magistri Johannis de Plaxēcia. Pinakothek, Bologna. Holz 136 : 100 cm.

Italien im Quattrocento.

Florenz.

Maso di Giovanni Guidi, genannt **Masaccio,** 1401—1429.

VII. Nr. 913. Austreibung aus dem Paradiese. Fresko der Brancaccikapelle des Carmine, Florenz.

VI. Nr. 799. Die Erweckung der Thabita. Fresko ebenda.

V. Nr. 703. Der Zinsgroschen. Fresko ebenda.

V. Nr. 716. Die Erweckung eines Knaben (Königssohnes), und Petrus auf der Cathedra. Vollendet von Filippino Lippi. Fresko ebenda.

Fra Giovanni da Fiesole, 1387—1453 (Guido die Pietro).

V. Nr. 577. Musizierende Engel. Seitenteile des 1433 für S. Marco in Florenz gemalten Triptychons der Madonna in trono mit Heiligen und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz. Goldgrund 260 : 130 cm.

I. Nr. 1. Die Verkündigung. In der Predella fünf Darstellungen aus dem Marienleben. Prado, Madrid. Holz 192 : 192 cm.

I. Nr. 103. Die Kreuzabnahme. Für S. Trinità in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. Holz 276 : 285 cm.

VI. Nr. 769. Beweinung Christi. Von der Compagnia del Tempio in die Akademie, Florenz gelangt. Holz 105 : 164 cm.

I. Nr. 26. Die Kreuzigung. Fresko im Kapitelsaal von S. Marco, Florenz.

II. Nr. 265. Die Verkündigung. Fresko in S. Marco, Florenz.

IV. Nr. 481. Die Verkündigung. Fresko ebenda.

III. Nr. 331. Madonna in trono mit acht beiderseits stehenden Heiligen. Fresko ebenda.

V. Nr. 613. Die hh. Frauen am Grabe. Fresko ebenda.

V. Nr. 632. Die Begrüssung (Besuch des Heilandes als Pilger bei zwei Dominikanern). Fresko ebenda.

II. Nr. 205. Der hl. Laurentius verteilt Almosen. Fresko in der Nikolauskapelle des Vatikan, Rom.

III. Nr. 415. Der hl. Laurentius vor dem Richter. Fresko ebenda.

IV. Nr. 493. Predigt des hl. Stephanus und der heilige Stephanus vor dem Richter. Fresko ebenda.

III. Nr. 409. Das Martyrium des hl. Stephanus. Fresko ebenda.

Paolo Doni, genannt **Uccello,** 1397?—1475.

III. Nr. 301. Die Schlacht von S. Egidio 1416. In der Mitte erscheint Carlo Malatesta von Rimini auf einem Schimmel, gefolgt von seinem Neffen Galeazzo. Für Villa Bartolini in Gualfonda gemalt. Nationalgalerie, London. Holz 150 : 185 cm.

Andrea del Castagno, 1390?—1457.

III. Nr. 367. Bildnis des Giovanni Boccaccio. Überlebensgrosse stehende Figur. Auf dem Sockel: Dominus Johannes Boccaccius. Nischenfresko aus Villa Pandolfini zu Legnaia bei Florenz, jetzt auf Leinwand übertragen im Castagnomuseum (S. Apollonia), Florenz.

III. Nr. 385. Bildnis des Farinata degli Uberti. Auf dem Sockel: Dominus Farinata de Umbertis sue Patrie Liberator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.

IV. Nr. 463. Bildnis des Tetrarchen Acciaiuoli. Auf dem Sockel: Magnus Tetrarcha De Acciarolis Neapolitani Regni Dispensator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.

IV. Nr. 470. Bildnis des Filippo Spano (Scolari). Auf dem Sockel: Dominus Philippus Hispanus De Scolaris Relator Victoriae Theucrorum. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.

VI. Nr. 776. Das hl. Abendmahl. Fresko im Refektorium von S. Apollonia, jetzt Castagnomuseum. Überlebensgrosse Figuren.

VI. Nr. 853. Die sieben freien Künste und die sieben Tugenden. Sammlung Wittgenstein, Wien. Holz. Urheberschaft unsicher.

Domenico Veneziano, † 1461.

V. Nr. 662. Madonna mit den hh. Johannes Bapt., Franciscus, Nicolaus und Lucia. Bez.: Opus Dominici de Venetiis. Aus der Kirche S. Lucia dei Magnoli in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz 203 : 203 cm.

Fra Filippo Lippi, 1406?—1469.

VI. Nr. 859. Die Verkündigung. Galerie Doria, Rom. Holz.

IV. Nr. 541. Die Verkündigung. Aus S Maria Primerana in Fiesole. Pinakothek, München. Holz 202 : 180 cm.

VI. Nr. 800. Krönung Mariä. Mit dem Bildnis des Künstlers im Ordenskleid (is perfecit opus). 1441 für S. Ambrogio in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. 192 : 276 cm.

III. Nr. 326. Maria mit zwei Engeln, welche das Christuskind emporhalten. Halbfigur. Uffizien, Florenz 89 : 61 cm.

VI. Nr. 777. Maria mit dem Jesuskinde. Im Mittelgrund die Geburt Mariä. Galerie Pitti, Florenz. Holz, Rundbild, 131 cm im Durchmesser.

Francesco di Stefano, genannt **Pesellino**, 1422—1457.

VII. Nr. 997. Martyrium der hh. Cosmas und Damianus. Mittelstück einer Predella. Akademie, Florenz. Holz 33 : 45 cm.

VII. Nr. 1003. Wunder des hl. Antonius von Padua vor der Leiche des Wucherers. Rechtes Seitenstück zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.

Alesso Baldovinetti, 1427—1477.

V. Nr. 595. Die Verkündigung. Aus S. Giorgo sulla Costa. Uffizien, Florenz. Holz 167 : 135.

Antonio Pollajuolo, 1429—1498.

V. Nr. 655. Martyrium des hl. Sebastian. Nationalgalerie, London. Holz 295 : 200 cm.

III. Nr. 351. Prudentia. Allegorische Figur auf einem Throne sitzend. Aus dem Tribunal der Mercatanzia. Uffizien, Florenz. Holz 163 : 85 cm.

Piero del Pollajuolo, 1443 bis ca. 1496.

VII. Nr. 992. Der hl. Sebastian. Pitti, Florenz. Holz 199 : 78 cm.

Andrea del Verrocchio (A. di Mich. di Franc. Cioni), 1435—1488.

I. Nr. 139. Der junge Tobias mit den drei Erzengeln. Aus der Capella Capponi von S. Spirito. Akademie, Florenz. Holz 132 : 153 cm.

I. Nr. 122. Die Taufe Christi. Gemeinschaftliches Werk des Verrocchio und seines Schülers Lionardo. Gemalt für die Vallombrosanermönche von S. Salvi bei Florenz. Akademie, Florenz. Holz 177 : 351.

VII. Nr. 949. Madonna mit Kind. Halbfigur. Städelsches Institut, Frankfurt. Holz 93 : 74 cm.

Sandro Botticelli (Sandro di Mariano Filipepi), 1446—1510.

III. Nr. 313. Maria mit dem Jesuskinde im Schoss und im Begriff, das Magnificat zu schreiben. Kniestück, Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz 112 cm Durchm.

III. Nr. 363. Maria in trono mit dem von einer Granate essenden Kinde auf dem Schoss. Uffizien, Florenz. Holz 120 : 62 cm.

IV. Nr. 565. Die Anbetung der Könige mit den Bildnissen Cosimo des Älteren, Giuliano und Pietro de Medici. Für S. Maria Novella gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 110 : 135 cm.

I. Nr. 140. Allegorie auf den Frühling (Reich der Venus). In der Mitte Venus, über welcher Cupido flammende Pfeile nach den links tanzenden drei Grazien entsendet, neben welchen Merkur, die Nebel verjagend. Rechts Flora rosenstreuend und die Erdnymphe, welcher unter Zephyrs Berührung Blumen aus dem Munde entspriessen. Für Lorenzo il Magnifico gemalt, und in Cosimos Villa Castello aufgestellt. Akademie, Florenz. Holz 203 : 314 cm.

III. Nr. 307. Die Geburt der Venus. Venus auf der Muschel landend. Links zwei Windgötter, rechts der Frühling, ihr einen blumengestickten Mantel reichend. Herkunft wie beim vorigen Bilde. Uffizien, Florenz. Auf Leinwand übertragen 173 : 272 cm.

V. Nr. 712. Krönung Mariä. Aus S. Marco in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 372 : 243 cm.

V. Nr. 710. Allegorie auf die Verleumdung. Auf dem Thron der leichtgläubige Richter, assistiert von »Unwissenheit und Argwohn«. Zu diesem zerrt die »Diabole« (Verleumdung) ihr Opfer, geführt vom »Neid«, begleitet von »List« und »Täuschung«. Hinter dieser Gruppe folgt die »Reue«, und dieser die nackte »Wahrheit«. Nach Lucians Beschreibung eines Bildes von Apelles (Alberti). Uffizien, Florenz. Holz 60 : 90 cm.

IV. Nr. 505. Judith gefolgt von ihrer das Haupt des Holofernes tragenden Dienerin. Uffizien, Florenz. Holz 27 : 21 cm.

VII. Nr. 914. Die Verkündigung. 1488 für das Kloster Cestello gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 146 : 153 cm.

V. Nr. 709. Madonna mit sechs Engeln. Uffizien, Florenz. Holz. Rundbild 142 cm Durchm.

VI. Nr. 746. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Katharina, Augustin, Barnabas, Johannes Bapt., Ambrosius und Michael. Aus S. Barnaba in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 326 : 268 cm.

VII Nr. 907. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Johannes B. und Magdalena, Franciscus und Katharina, vorne Cosmas und Damianus. Aus S. Ambrogio in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 169 : 193 cm.

VII. Nr. 980 Madonna mit Kind, Johannes und sechs Engeln. Galerie Borghese, Rom. Holz rund, 170 cm Durchmesser.

IV. Nr. 457. Grablegung Christi. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 107 : 71 cm.

V. Nr. 711. Madonna mit Johannes Baptista und Johannes Ev. Für Capella Bardi in S. Spirito gemalt. Galerie, Berlin. Holz 185 : 180 cm.

V. Nr. 714. Grablegung Christi. Pinakothek, München Holz 138 : 208 cm.

II. Nr. 253. Maria mit Kind und dem kleinen Johannes. Louvre, Paris. Holz 93 : 69 cm.

V. Nr. 713. Geburt Christi. Gemalt laut griechischer Überschrift i. J. 1500. Nationalgalerie, London. Holz 138 : 208 cm.

VI. Nr. 830. Venus und Mars, der letztere schlafend, während vier Panisken mit den Waffen des Kriegsgotts spielen. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 180 cm.

Filippino Lippi, 1458—1504.

I. Nr. 20. Maria dem hl. Bernhard erscheinend. 1480 für das Kloster alle Campora gemalt. Badia, Florenz.

VI. Nr. 817. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Viktor, Zenobius und Bernhard. 1485 für den Saal der Acht in Florenz gemalt Uffizien, Florenz. Holz 344 : 224 cm.

V. Nr. 607. Christus erscheint seiner Mutter. Pinakothek München. Holz 155 : 148 cm.

V. Nr. 578. Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz 253 : 242 cm.

V. Nr. 692. Die Erweckung der Drusiana. Fresko in der Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz.

Domenico Ghirlandajo (di Tommaso Bigordi), 1449—1494.

VI. Nr. 811. Das hl. Abendmahl, gemalt 1480. Fresko im Refektorium der Ognissanti, Florenz.

VII. Nr. 895. Das Wunder des hl. Franciscus (Erweckung des Kindes aus dem Hause Spini). Fresko von 1485 in der Cap Sassetti von S. Trinità, Florenz.

VII. No. 944. Die Anbetung der Hirten. Von 1485. Aus der Cap. Sassetti von S. Trinità in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 167 : 169 cm.

V. Nr. 697. Zacharias im Tempel. Fresko im Chor von

S. Maria Novella, Florenz.
VI. Nr. 765. Die Geburt des Johannes. Fresko ebenda.
VI. Nr. 778. Zacharias den Namen des neugebornen Johannes schreibend. Fresko ebenda.
V. Nr. 704. Mariens erster Tempelgang. Fresko ebenda.
VI. Nr. 770. Vermählung Mariens. Fresko ebenda. (Unterschrift auf dem Blatte durch Verwechselung irrtümlich.)
IV. Nr. 517. Madonna in trono mit den vor ihr knienden Bischöfen Zenobius und Justus und den Erzengeln Michael und Raphael. Für S. Giusto bei Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 188 : 198 cm.
VI. Nr. 835. Madonna in trono mit den Heiligen Dionysius Areopagita, Thomas von Aquino, Dominicus und Clemens. Akademie, Florenz. Holz 167 : 195 cm.
I. Nr. 7. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, gemalt 1488. Hochaltarbild der Kirche der Innocenti, Florenz.
I. Nr. 43. Maria mit den hh. Dominikus, Michael und den beiden Johannes. Für den Choraltar von S. Maria Novella um 1490 gemalt. Pinakothek, München. Holz 220 : 197 cm.
VI. Nr. 847. Die hl. Katharina von Siena und der hl. Laurentius. Zwei Flügeltafeln zum vorstehenden Mittelbilde. Pinakothek, München. Holz 208 : 56 cm.
II. Nr. 146. Die Heimsuchung. Gemalt 1491 für S. Maria degli Angeli in Florenz. Louvre, Paris. Holz 173 : 164 cm.

Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese di Sandro), 1420—1498.

V. Nr. 698. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko in der Capella Medici des Palazzo Riccardi, Florenz.
V. Nr. 705. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko ebenda.
I. Nr. 135. Aus dem Leben des hl. Augustinus (Eintritt desselben in die Schule zu Tagaste). Fresko in S. Agostino, Gimignano.

Piero di Cosimo (Piero di Lorenzo), 1462—1521.

IV. Nr. 500. Madonna, umgeben von sechs Heiligen, von welchen Margaretha und Katharina vor ihr knien. Uffizien, Florenz. Holz.
IV Nr. 439. Bildnis des Architekten Giuliano da S. Gallo. Museum, Haag. Holz 47 : 33 cm.
IV. Nr. 476. Bildnis des Musikers Francesco Giamberti, Oheims des vorigen. Ebenda, gl. Gr.

Lorenzo di Credi, 1459—1537.

VI. Nr. 724. Madonna mit den hh. Johannes Baptista und Nikolaus (Zenobius?). Capella del Sacramento im Dom, Pistoja. Holz, fast lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 31. Maria und Johannes das Jesuskind anbetend. Galerie, Karlsruhe. Holz. Rundbild, 87 cm im Durchm.
VII. Nr. 987. Madonna mit Kind und Johannes. Gal. Borghese, Rom. Holz, rund, 90 cm Durchmesser.
IV. Nr. 555. Bildnis des Andrea del Verrocchio. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosses Brustbild.

Umbro-florentinische Meister.

Piero della Francesca (P. di Bened. dei Franceschi), gest. 1492.

II. Nr. 188. Die Auferstehung Christi. Für den Konservatorenpalast in Borgo San Sepolcro gemalt. Palazzo Municipale daselbst. Holz.
III. Nr. 319. Die Taufe Christi. Zur Linken drei Engel. Nationalgalerie, London. Holz 160 : 110 cm.
V. Nr. 674. Madonna das Jesuskind adorierend. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.
IV. Nr. 446. Bildnis des Federigo da Montefeltre, Herzogs von Urbino. Brustbild. Uffizien, Florenz. Holz.
IV. Nr. 451. Triumphwagen des genannten Herzogs mit der Unterschrift: Clarus insigni vehitur triumpho · quem parem summis ducibus perhennis · fama virtutum celebrat decenter · sceptra tenentem. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
IV. Nr. 445. Bildnis der Battista Sforza, Gemahlin des vorigen. Brustbild, Uffizien, Florenz. Holz. Gegenstück von Nr. 446.
IV. Nr. 452. Triumphwagen der genannten Herzogin mit der Unterschrift: Quemodum rebus tenuit secundis · conjugis magni decorata rerum · laude gestarum volitat per ora · cuncta virorum. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
VI. Nr. 805. Bildnis einer unbekannten Frau. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz.

Melozzo da Forlì (Melozzo degli Ambrosi), 1438—1494.

II. Nr. 272. Die Rhetorik. Von der thronenden Rhetorica empfängt der vor ihr kniende Cicero oder Quintilian (Bernardo Ubaldini?) ein Buch. Gemalt für die Libreria des Palastes zu Urbino. Nationalgalerie, London. Holz 150 : 110 cm.
II. Nr. 278. Die Musik. Vor der thronenden Musica kniet Boëthius als Repräsentant der Musik im Mittelalter (Costanzo Sforza von Pesaro). Herkunft, Aufstellungsort, Material und Grösse wie vorstehend.
VI. Nr. 727. Gründung der vatikanischen Bibliothek. (Sixtus IV. und die Seinigen.) Vollendet 1477. Galerie des Vatikan, Rom. Fresko auf Leinwand übertragen. 388:334 cm.

Marco di Antonio Palmezzano, um 1456 bis nach 1537.

II. Nr. 195. Das Wunder des hl. Jakobus, welcher zwei tote Hähne zum Leben erweckt. Gemalt nach der undeutlichen Inschrift 1505 oder 1510. Fresko in S. Biagio e Girolamo, Forlì.
IV. Nr. 531. Madonna in trono mit den hh. Franciscus, Petrus, Antonius Eremita und Paulus. Bezeichnet: Marchus palmezanus foroliuiensis faciebat 1513. Pinakothek, München. Holz 244 : 222 cm.

Luca Signorelli (Luca d'Egidio da Ventura), 1441?—1523.

VI. Nr. 771. Madonna mit dem Jesuskind und nackten Hirten. Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.
VI. Nr. 837. Die hl. Familie. Uffizien, Florenz. Rundbild. Holz. Lebensgross.
VI. Nr. 735. Madonna in trono mit den hh. Onofrius, Johannes B., Herculanus und Stephanus. Gemalt 1484. Dom, Perugia. Holz 200 : 184 cm.
VI. Nr. 740. Crucifixus mit der hl. Magdalena, Hintergrund Kreuzabnahme. Aus dem Convento di Annalena. Akademie, Florenz. Leinwand (Kirchenfahne?) 249 : 166 cm.
VI. Nr. 787. Der hl. Benedikt und Totilas. Fresko in Monte Oliveto maggiore bei Siena. Gemalt 1497.
I. Nr. 93. Die Verdammten. Gemalt um 1500. Fresko im Dom, Orvieto.
I. Nr. 129. Die Seligen. Fresko ebenda.
II. Nr. 230. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
II. Nr. 231. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (rechte Hälfte) ebenda.
III. Nr. 320. Begrüssung der Auserwählten. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
VI. Nr. 841. Chor der Märtyrer. Fresko ebenda.

Umbrien.

Ottaviano Nelli, um 1375—1444.

II. Nr. 175. Madonna von Engeln und zwei männlichen Heiligen umgeben. Beiderseits knien zwei Stifter. Bezeichnet: Octavianus Martis Eugubianus pinxit anno di 1403. S. Maria Nuova, Gubbio. Holz, Goldgrund, lebensgrosse Figuren.

Gentile da Fabriano (G. di Nicc. di Giov. di Masso), gest. 1428.

II. Nr. 145. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Opus Gentilis de Fabriano 1423 Von Palla Strozzi nach S. Trinità in Florenz gestiftet. Akademie, Florenz. Holz, Goldgrund 300 : 282 cm.

Giovanni Boccati (G. di Pier Matteo), nachw. 1443 bis 1473.

VI. Nr. 775. Madonna mit Engeln und Heiligen. Bezeichnet: Opus Johs Bochatis de Chamereno 1447. Für S. Domenico in Perugia gemalt. Galerie, Perugia. Holz.

Giovanni Santi, um 1435—1494.

II. Nr. 182. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Michael, Stephanus und Sophia. Bezeichnet: Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10. Aprilis Joannes San. Urb. pinxit. Aus der Pfarrkirche zu Gradara. Municipalpalast daselbst. Holz. Lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 206. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Franciscus, Sebastian und Hieronymus und Gott Vater in der Glorie. Vorne Gasp. Buffi (mit Frau und Sohn), der das Bild 1489 für S. Francesco in Urbino malen liess. Palazzo ducale, Urbino. Holz, lebensgrosse Figuren.

Benedetto Buonfigli, um 1430 bis um 1500.

VI. Nr. 793. Die Verkündigung. Zwischen Gabriel und Maria sitzt der Evangelist Lukas. Aus dem Waisenhaus zu Perugia in die Galerie daselbst gelangt. Holz.

Fiorenzo di Lorenzo, 1440?—1521.

VI. Nr. 807. Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Galerie, Perugia. Holz, überlebensgrosse Figuren.

Pietro Perugino (Pietro Vanucci), 1446—1524.

V. Nr. 686. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Sebastian. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.

V. Nr. 609. Männliches Bildnis mit der Devise »Timete Deum« von 1494 (angeblich Selbstbildnis). Uffizien, Florenz.
I. Nr. 8. Christus am Kreuz mit Heiligen. Fresko in S. Maria Maddalena dei Pazzi, Florenz.
VI. Nr. 794. Madonna in trono mit den hh. Ludwig, Herculanus, Constantius und Stephanus. Bezeichnet: Hoc Petrus de Chastro Plebis pinxit. 1496 für die Kapelle des Stadthauses von Perugia gemalt. Galerie des Vatikan, Rom. Holz 89 : 165 cm.
II. Nr. 218. Allegorie auf die Stärke und Mässigung, unten (von links nach rechts) L. Sicinius, Leonidas und Hor. Cocles (Tapferkeit), P. Scipio, Perikles und Cincinnatus (Mässigung), gemalt 1501. Fresko im Cambio, Perugia.
II. Nr. 207. Verklärung Mariä. Maria in der Mandorla unter Gott Vater schwebend, unten Bernardo degli Uberti, Giovanni Gualberto, Benedikt und Michael. Bezeichnet: Petrus Perusinus pinxit A. D. 1500. Aus der Klosterkirche von Vallombrosa. Akademie, Florenz. Holz 285 : 239 cm.
III. Nr. 337. Der gekreuzigte Heiland von vier männlichen und einer weiblichen Heiligen umgeben. In der Calza, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren. (Bestimmung unsicher.)
I. Nr. 58. Maria erscheint dem hl. Bernhard. Pinakothek, München. Holz 173 : 165 cm.
VII. Nr. 877. Der hl. Sebastian. Weiland Gal. Sciarra, Rom. Holz.

Bernardino Betti, gen. **Pinturicchio** ca. 1454—1513.

VII. Nr. 919. Penelope. Nationalgalerie, London. Fresko auf Leinwand übertragen. 120 : 145 cm.

Bernardo di Mariotto (Bernardino da Perugia), † 1524.

VI. Nr. 753. Maria in trono mit Kind und dem kleinen Johannes zwischen Franciscus und einem anderen Heiligen. Galerie, Perugia. Holz.

Unbekannter Meister, sog. Ingegno (Andrea Alovigi?).

III. Nr. 361. Maria mit Kind. Halbfigur in einer von Engeln umsäumten Mandorla. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

Venedig.

Carlo Crivelli, um 1435 bis nach 1493.

II. Nr. 224. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Unten links ein klein gebildeter Donator, bezeichnet: Opus Caroli Crivelli Veneti 1482. Galerie des Lateran, Rom. Holz.
II. Nr. 271. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Bez.: Opus Caroli Crivelli Veneti. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
VI. Nr. 734. Madonna in trono. Bezeichnet: Carolus Crivellus Venetus pinxit. Aus dem Kloster Montefiore in Fermo. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 182 : 55 cm.
V. Nr. 679. Geburt Christi. Städtische Gemäldegalerie, Strassburg. Holz.
IV. Nr. 524. Maria mit dem Jesuskinde. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.

Antonello da Messina (A. di Salvadore d'Antonio), gest. c. 1493.

I. Nr. 127. Der hl. Sebastian. Galerie, Dresden. Holz 167 : 87 cm.
III. Nr. 289. Männliches Brustbild. Bezeichnet: 1475 Antonellus Messyneus me pinxit. Louvre, Paris. Holz 35 : 28 cm.
VII. Nr. 943. Männliches Bildnis. Galerie Borghese, Rom. Holz 30 : 24 cm.
VII. Nr. 901. Männliches Bildnis. Nationalgalerie, London. Holz 35 : 28 cm.

Giovanni Bellini, um 1427—1516.

II. Nr. 176. Der hl. Hieronymus in der Zelle. Nationalgalerie, London. Leinw. 70 : 95 cm.
I. Nr. 82. Der Leichnam Christi von Engeln gehalten. Galerie, Berlin. Holz 68 : 86 cm.
I. Nr. 128. Der tote Christus von vier Engeln betrauert, Municipalpalast, Rimini. Holz.
IV. Nr. 572. Religiöse Allegorie. Früher Giorgione und Basaiti zugeschrieben. Uffizien, Florenz. Holz 72 : 117 cm.
VII. Nr. 908. Madonna mit Kind. Bez.: Joannes Bellinus P. Nationalgalerie, London. Holz 90 : 65 cm.
I. Nr. 141. Bildnis des Dogen Leonardo Loredano. Bez : Joannes Bellinus. Nationalgalerie, London. Holz 66 : 50 cm.
VII. Nr. 871. Männliches Bildnis. Galerie des Capitols, Rom. Holz.

Vittore Carpaccio (Scarpaccia), nachweisbar 1470 bis 1522.

II. Nr. 170. Die Gesandtschaft bei König Maurus (aus der Ursula-Legende), gemalt um 1491—1495. Bez.: Op. Victoris Carpatio Veneti. Aus der Scuola di S. Orsola, Akademie, Venedig. Leinw. 275 : 585 cm.
II. Nr. 200. Martyrium und Leichenfeier der hl. Ursula. Entstehungszeit und Aufstellung wie vorstehend. Leinw. 275 : 556 cm.
II. Nr. 260. Bestattung Mariä. Bez.: Victor Carpathius Venetus 1508. Galerie, Ferrara. Holz.

Cima da Conegliano (Giovanni Batt. da Conegliano), nachweisbar 1489—1508.

II. Nr. 273. Madonna in trono, mit den hh. Georg, Lucia und Nicolaus, Sebastian, Antonius Abbas und Katharina. Aus der Kirche der Carità. Akademie, Venedig. Holz 410 : 210 cm.
II. Nr. 212. Johannes B. mit den hh. Petrus, Paulus, Marcus und Hieronymus. Aus S. Maria in Orto. Akademie, Venedig. Holz 305 : 205 cm.
I. Nr. 85. Der ungläubige Thomas. Akademie, Venedig. Holz 208 : 140 cm.

Vincenzo Catena (Vincenzo di Biagio), thätig 1495—1531.

I. Nr. 118. Madonna mit zwei Heiligen, adoriert vom Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Vincesius Chatena, Dogenpalast, Venedig. Holz 110 : 110 cm.

Marco Basaiti, nachweisbar 1490—1521.

VII. Nr. 872. Der hl. Hieronymus in felsiger Landschaft lesend. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 35 cm.
VII. Nr. 950. Die Berufung der Söhne Zebedäi. Bezeichnet 1515 Marcus Baxaitj f., K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 115 : 80 cm.
IV. Nr. 518. Männliches Bildnis. Galerie der Akademie, Wien. Leinw. 45 : 43 cm.

Padua.

Andrea Mantegna, geb. 1431—1506.

VI. Nr. 757. Der hl. Jakobus taufend. Gemalt um 1450. Fresko der Capella del Cristoforo bei der Eremitanerkirche S. Agostino, Padua.
I. Nr. 136. Der hl. Jakobus vor dem Statthalter. Fresko ebenda.
II. Nr. 211. Der hl. Jakobus auf dem Weg zum Richtplatze einen Gläubigen segnend. Fresko ebenda.
III. Nr. 290. Kreuzigung Christi. Mittelteil der Predella des Altarwerks von S. Zeno in Verona, gemalt um 1459. Louvre, Paris. Holz 67 : 93 cm.
II. Nr. 158. Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Gemahlin Barbara von Hohenzollern, deren Tochter und Gefolge, von einem Kämmerer eine Botschaft empfangend. Gemalt 1474. Fresko in der Camera degli Sposi des Castello di Corte, Mantua.
II. Nr. 229. Empfang des Kardinals Francesco Gonzaga durch seinen Vater, Lodovico von Mantua. Im Hintergrunde Rom. Entstehungszeit und Ort wie vorstehend.
V. Nr. 614. Madonna della Petriera. Für Francesco di Medici in Rom gemalt. Uffizien, Florenz. Leinw. Kleine Figuren.
V. Nr. 583. Aus dem Triumphzug Cäsars, 1490/1 gemalt. Hamptoncourt. Leinwand.
V. Nr. 602. Aus dem Triumphzug Cäsars. Ebenda.
II. Nr. 266. Der Parnass. Mars und Venus stehen auf einem Felsen. Im Mittelgrund Reigen der neun Musen, links Apollo, Leier spielend, rechts Merkur mit Pegasus. Aus dem Studio der Markgräfin Isabella d'Este in Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 160 : 192 cm.
III. Nr. 379. Der Sieg der Weisheit über die Laster. Minerva verjagt die Personifikationen der Laster, in der Luft die Gruppe von Gerechtigkeit, Stärke und Mässigung. Herkunft und Ort wie vorstehend. Leinw. 160 : 192 cm.
III. Nr. 344. Maria mit dem Christkind. In dem gemalten Rahmen elf Engel mit Leidenswerkzeugen. Galerie, Berlin. Holz 79 : 67 cm.
VI. Nr. 854. Madonna in trono mit den hh. Johannes Baptista und Magdalena. Bez.: Andreas Mantinia C. P. F. (Civis Patavinus fecit). Nationalgalerie, London. Holz 140 : 110 cm
VII. Nr. 962. Die Beschneidung Christi. Rechtsseitiges Flügelbild zur Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz 86 : 43 cm.
VII. Nr. 955. Die Himmelfahrt Christi. Linksseitiges Flügelbild zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.

Vicenza und Verona.

Bartolomeo Montagna, um 1443—1523.

VI. Nr. 781. Madonna in trono mit den hh Andreas

Monica, Sigismund und Ursula. Bez.: Opus Bartholomei Montagna 1499. Aus S. Michele in Vicenza. Brera, Mailand. Auf Leinwand übertragen. 406 : 257 cm.

Vittore Pisano, gen. Pisanello, um 1380—1451.

IV. Nr. 469. St. Antonius und St. Georg. Bez.: Pisanus Pi. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 30 cm.

Ferrara, Bologna und die Romagna.

Cosimo Tura gen. Cosmé, 1432?—1495.

III. Nr. 392. Caritas, zu Füssen derselben ein Kinderreigen. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 117 : 80 cm.

Francesco Cossa, nachweisbar 1456—1474.

I. Nr. 134. Thronende Madonna mit den hh. Petronius und Johannes Ev., im Hintergrund der Stifter Alberto de' Catanei. Bezeichnet: Franciscus Cossa 1474. Pinakothek, Bologna. Leinwand. Tempera. 222 : 263 cm.

IV. Nr. 487. Die Verkündigung. Aus der Kirche dell' Osservanza in Bologna. Galerie, Dresden. Holz 127 : 113 cm.

Ercole de' Roberti Grandi, nach 1450—1496.

IV. Nr. 453. Die Gefangennahme Christi und der Zug nach Golgatha. Aus S. Giovanni in Bologna. Galerie, Dresden. Holz. Jeder Teil 135 : 117 cm.

Lorenzo Costa, 1460—1535.

VI. Nr. 741. Almosenspende des hl. Valerian. Aus dem Fresko-Cyklus der Cäcilienlegende in S. Cecilia, Bologna.

Francesco Francia (Fr. di Marco Raibolini), 1450—1517.

II. Nr. 243. Anbetung des Christkindes, ringsum die hh. Joseph, Franciscus, Augustin und Rochus nebst dem Stifter und adorierenden Engeln. Bez.: . . Antonius Galeaz Io. II. Bentivoli fil. Virgini dicavit. Gemalt 1499. Aus S. M. della Misericordia in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz 225 : 184 cm.

V. Nr. 680. Madonna in trono mit Laurentius, Hieronymus und zwei musizierenden Engeln. Bez.: Ds. Ludovicus de Calcina . . fecit fieri p. mē Franciam aurificem Bonoñ. Anno 1500. Eremitage, St. Petersburg. Holz. Öl, lebensgross.

V. Nr. 615. Bildnis des Giov. Ev. Scappi, gemalt nach 1500. Uffizien, Florenz. Holz.

II. Nr. 183. Vermählung der hl. Cäcilia, gemalt um 1508. Fresko im Oratorio di S. Cecilia, Bologna.

I. Nr. 14. Maria mit dem Kinde. Bez.: F. Francia. Eremitage, St. Petersburg. Holz 62 : 48 cm.

VI. Nr. 806. Maria in trono mit den hh. Augustin, Georg, Johannes Bapt. und Stephanus. Pinakothek, Bologna. Holz, lebensgross.

Francesco Cotignola (Fr. Zaganelli), thätig 1505—1527.

II. Nr. 249. Gott Vater in einer Engelglorie von den hh. Bonaventura, Johannes Ev., Hieronymus, Magdalena und zwei anderen Heiligen adoriert. Aus S. Biagio in Forlì. Stadtgalerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.

Die niederländische Malerei des 15. Jahrh.

Flandrische Schule.

Jan van Eyck, nach 1380—1440.

VI. Nr. 721. Adam und Eva, Flügelbilder des von Jod. Vydt gestifteten Altarwerks in Gent. Aus S. Bavo in Gent. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz. 207 : je 35 cm.

II. Nr. 283. Johann Arnolfini, Faktor des Hauses Marco Guidecon aus Lucca, und Jeanne de Chenany. Bez.: Johannes de Eyck fuit hic. 1434. Früher im Besitz der Statthalterin Margarethe von Österreich. Nationalgalerie, London. Holz 90 : 60 cm.

II. Nr. 199. Maria vom Stifter verehrt. Aus dem Musée Napoléon. Louvre, Paris. Holz 66 : 62 cm.

IV. Nr. 433. Marienaltar. Galerie, Dresden. Holz $27^1/_2 : 21^1/_2$ cm.

VI. Nr. 829. Die sog. Madonna von Lucca. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 63 : 48 cm.

VII. Nr. 865. Madonna mit Stiftern und einer Heiligen. Sammlung Gustave Rothschild, Paris. Holz.

I. Nr. 25. Der Triumph der Kirche über die Synagoge. Prado, Madrid. Holz 180 : 130 cm.

Petrus Cristus (Christophori), um 1420 bis nach 1472.

III. Nr. 327. Maria auf dem Throne mit dem Kind, beiderseits die hh. Hieronymus und Franciscus. Bez.: Petrus Xr. me fecit 1417? (1447). Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 44 : 43 cm.

Hugo van der Goes, thätig 1465—1476, † 1482.

II. Nr. 151. Die Anbetung der Hirten, gemalt um 1475 für Tomaso Portinari, mediceischen Agenten in Brügge, gestiftet nach S. Maria Nuova, Florenz. Galerie des genannten Spitals. Triptychon. Holz. Lebensgrosse Figuren.

I. Nr. 19. Die Verkündigung. Pinakothek, München. Holz 115 : 107 cm.

III. Nr. 343. Bildnis des Kardinals von Bourbon, Erzbischof von Lyon. Germ. Museum, Nürnberg. Holz 35 : 27 cm.

Brabantische Schule.

Rogier van der Weyden, um 1400—1464.

I. Nr. 2. Der Evangelist Lucas die Madonna zeichnend. Aus der Kapelle der Malergilde zu Brüssel. Pinakothek, München. Holz 138 : 111 cm.

I. Nr. 55. Die Kreuzabnahme. Aus der Frauenkirche zu Löwen. Escorial. Holz, lebensgrosse Figuren.

III. Nr. 421. Leben Johannis des Täufers. Dreiteiliges Altärchen. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz. 43 : je 26 cm.

IV. Nr. 571. Die Grablegung Christi. Uffizien, Florenz. Holz.

IV. Nr. 523. Die Anbetung der Könige. Aus S. Columba in Köln. Pinakothek, München. Holz 138 : 153 cm.

IV. Nr. 536. Die Verkündigung. Rechter Flügel zum vorstehenden Bilde, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138 : 70 cm.

IV. Nr. 535. Die Darbringung im Tempel. Linker Flügel zu Nr. 523, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138 : 70 cm.

VII. Nr. 991. Das Sakrament des Altars. Mittelbild eines Triptychons. Museum, Antwerpen. Holz. 200 : 97 cm.

VII. Nr. 985. Die Sakramente der Taufe, der Firmung, der Busse. Linksseitiger Flügel zum vorigen. Ebenda. Holz 120 : 63 cm.

VII. Nr. 998. Die Sakramente der Priesterweihe, der Ehe, der letzten Ölung. Rechtsseitiger Flügel zu Nr. 991. Ebenda. Holz. 120 : 63 cm.

VII. Nr. 961. Kreuzigung. Mittelbild eines Triptychons. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.

V. Nr. 691. Kreuzigung. Prado, Madrid. Holz 47 : 31 cm.

III. Nr. 362. Der Zinsgroschen. Grisaille. Zwei Rückseiten der Flügel eines Kreuzigungsaltars, auf deren Vorderseiten die Vertreibung aus dem Paradiese dargestellt ist. Prado, Madrid. Holz 195 : je 77 cm.

Hans Memling, nachweisbar seit 1471, † 1495.

III. Nr. 355. Madonna mit Kind vor dem knienden Donator und dessen Patron Antonius Eremita stehend. Bez.: 1472. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 93 : 55 cm.

V. Nr. 601. Die Vermählung der hl. Katharina zwischen den beiden Johannes. Auf dem Rahmen: Opus Johannis Memling Anno 1479. Gestiftet von Jacob de Keuninck, Anton Seghers, Agnes Cazembrood und Clara van Hultem. Johanneshospital, Brügge. Holz 172 : 172 cm.

V. Nr. 596. Die Anbetung der Könige. Auf dem Rahmen die Inschrift: Dit Werck dede maken broeder Jan Floreins alias vander Riist broeder profes. van den Hospitale van Sint Jans in Brugghe anno 1479. Opus Johanis Memling. Johanneshospital, Brügge. Holz 46 : 57 cm.

VI. Nr. 728. Die Geburt Christi. Linker Flügel des vorstehenden Bildes. Ebenda. Holz 47 : 25 cm.

III. Nr. 416. Die Darstellung im Tempel. Rechter Flügel zu den vorstehenden Bildern. Ebenda. Holz 47 : 25 cm.

IV. Nr. 482. Die persische Sibylle (angeblich Maria Moreel, zweite Tochter des Willem de Vlaenderbergh) gemalt 1480. Ebenda. Holz 37 : 27 cm.

V. Nr. 585. Bildnis des Martin van Newenhoven. Von einem Diptychon, dessen Haupttafel Maria mit Kind. Bezeichnet: Hoc opus fieri fecit Martinus de Newenhoven anno domini 1487. anno vero aetatis sue 23. Ebenda. Holz 44 : 33 cm.

I. Nr. 81. Die hl. Ursula. Gemälde am Ursula-Reliquienschrein von 1489. Ebenda. Holz.

I. Nr. 104. Ankunft der hl. Ursula in Köln. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.

III. No. 403. Ankunft der hl. Ursula in Rom. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.

I. Nr. 91. Maria mit dem Jesuskind. Ebenda. Holz.

IV. No. 553. Madonna mit Kind uud Engeln. Uffizien, Florenz. Holz 97 : 43 cm.

VII Nr. 979. Madonna mit Engel und Stifter. K. Ge-

mälde-Galerie, Wien. Holz 65 : 45 cm.
VII. Nr. 973/4. Das jüngste Gericht. Marienkirche, Danzig. Holz.
VI. Nr. 722. Männliches Bildnis. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 34 : 25.

Holländische Schule.

Aelbert van Ouwater, thätig um 1440.
VII Nr. 937. Beweinung Christi. Kgl. belgisches Museum, Brüssel.
Geertgen van Haarlem (Gerrit tot Saint Jans), nachweisbar 1460—1470.
III. Nr. 386. Anbetung der drei Könige. Mittelbild eines Triptychons. Rudolphinum, Prag. Holz 70 : 38 cm.
Dierick Bouts (Dirk van Haarlem), nach 1400—1475.
VI. Nr. 764. Vor Kaiser Otto III. unterzieht sich die Witwe des von der Kaiserin verleumdeten und unschuldig hingerichteten Grafen dem Ordal. 1468 für das Rathaus in Löwen bestellt. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 323 : 182 cm.

Die spanische Malerei des 15. Jahrh.

Unbekannter valencianischer Meister um 1400.
I. Nr. 121. Christus in der Vorhölle. Prado, Madrid.
Antonio del Rincon 1446?—1500.
I. Nr. 67. Ecce homo. Privatbesitz in Spanien.
Unbekannter Meister um 1490.
I. Nr. 80. Ferdinand von Castilien und Isabella von Arragonien nebst ihren Kindern, mit den hh. Thomas von Aquin und Dominicus die Madonna verehrend. Stiftung des links auf dem Bild erscheinenden Grossinquisitors Torquemada in S. Tomaso zu Avila. Prado, Madrid. Holz 123 : 112 cm.

Die französische Malerei des 15. Jahrh.

Unbekannter altfranzösischer Meister
VII. Nr. 1004. Männliches Bildnis. Nach der Devise auf der Uhr ‚Tant que je vive' vielleicht ein Herr von Trazegnies. Museum, Antwerpen. Holz 71 : 50 cm.
Jean Foucquet, um 1415 bis um 1480.
II. Nr. 277. Brustbild eines Mannes. Bezeichnet: 1476. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 51 : 41 cm.

Die deutsche Malerei des 14. u. 15. Jahrh.

Böhmen.

Theodorich von Prag, nachweisbar 1348—1375.
III. Nr. 397. Votivbild des Prager Erzbischofs Očko von Wlaschim. In der Oberhälfte: Die thronende Madonna von Kaiser Karl IV. und seinem Sohne Wenzel adoriert, hinter welchen die hh. Sigismund und Wenzel. In der Unterhälfte: Die böhmischen Landespatrone Prokop und Adalbert, adoriert von dem Stifter, hinter welchem die hh. Veit und Ludmilla. Rudolphinum, Prag. Holz 181 : 96 cm.

Mittelrhein.

Unbekannter Meister um 1400.
I. Nr. 49. Maria mit der hl. Sippe und den hh. Servatius, Agnes, Barbara und Dorothea. Aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen. Galerie, Darmstadt. Holz 85 : 167 cm.
V. Nr. 631. Geburt Christi und Anbetung des Kindes. Zwei Flügel zum vorigen Bilde, zusammen gleicher Grösse. Ebenda. Holz.
Unbekannter Meister.
II. Nr. 217. Die hh. Ottilia, Barbara, Agatha und Walpurga. Aus der Abtei Seligenstadt in Hessen Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund 134 : 176 cm.

Köln.

Wilhelm (Herle) von Köln? nachweisbar 1358—1378.
VI. Nr. 745. Madonna mit der Erbsenblüte. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 54 : 36 cm.
II. Nr. 247. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes und vier Stifterfiguren. Auf den Seitenteilen acht Heiligengestalten. Bezeichnet: Hanc tabulam fieri fecerunt discreti viri henricus de cassel et conradus rost de cassel pro salute animae quondam Johannis rost de cassel ac aleidis eius uxoris . . . mit den Wappen der de Cassel und der Kleingedanc aus Köln. Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund 168 : 191 cm.
Stephan Lochner, nachweisbar seit 1426—1451.
I. Nr. 61. Die Darbringung im Tempel, datiert 1447. Galerie, Darmstadt. Holz 136 : 122 cm.
Meister des Marienlebens (der Lyversberg-Passion) um 1460.
V. Nr. 619. Die Geburt Mariä. Pinakothek, München. Holz, Goldgrund 82 : 108 cm.
IV. Nr. 511. Der Tod Mariä. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 91 : 77 cm.
Meister der hl. Sippe um 1490.
IV. Nr. 499. Kreuzigung Christi. Im Hintergrunde Einzug in Jerusalem, der Fall unter dem Kreuze, Veronica, Simon von Cyrene, Auferstehung, Noli me tangere und der Gang nach Emmaus. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 74 : 63 cm.

Schwaben.

Bartholome Zeitblom, nachweisbar 1484—1518.
IV. Nr. 566. Die Beweinung Christi. Aus dem Kloster Wengen zu Ulm. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 176 : 162 cm.
Martin Schongauer (Schön), um 1450—1491.
I. Nr. 56. Madonna im Rosenhag, gemalt 1473. Stiftskirche, Kolmar. Holz. Lebensgrösse.
III. Nr. 332. Madonna im Rosenhag. Sammlung Sepp, München. Holz, kleine Figuren.
VII. Nr. 866. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz. 26 : 17 cm.
II. Nr. 223. Maria mit dem Leichnam Christi. Werkstattbild. Galerie, Darmstadt. Holz 111 : 76 cm.
Hans Holbein d. Ältere, um 1460—1524.
IV. Nr. 494. Die Gefangennehmung Christi. Galerie, Donaueschingen. Holz 89 : 88 cm.
IV. Nr. 471. Die Händewaschung des Pilatus. Ebenda, gleicher Grösse.
IV. Nr. 475 Die Kreuztragung. Ebenda, gleicher Grösse.
VI. Nr. 754. Grablegung Christi. Ebenda, gleicher Grösse.
III. Nr. 404. Madonna auf dem Throne das Christuskind an sich drückend, beiderseits je ein Engel. Oben in den Ecken die Wappen der Gossenbrot und Eggenberger. Bezeichnet Hans Holbon 1499. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 46 : 42 cm.
IV. Nr. 538. Madonna thronend, zwei schwebende Engel halten über ihr die Krone. Aus einem Buche links hängt ein Papierstreifen mit S. HOLBAIN ([Han]s Holbein oder S[igmund] Holbain?). Wallersteiner Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 64 : 49 cm.
I. Nr. 98. Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Flügel des Altarwerks aus Kaisheim von 1502. Pinakothek, München.
III. Nr. 422. In der Oberhälfte die hh. Willibald, Lucia und Katharina in Renaissancenischen stehend; in der Unterhälfte der Tod Mariens. Bezeichnet: Hans. Innenseite des linken Flügels eines Altarwerks. Rudolphinum, Prag. Holz 135 : 79 cm.
III. Nr. 423. In der Oberhälfte die hh. Barbara, Apollonia und Rochus; in der Unterhälfte die hl. Ottilie durch ihr Gebet einen König aus dem Fegfeuer erlösend. Bezeichnet: Holbein. Innenseite des rechten Flügels eines Altarwerks und Gegenstück zu vorigem. Rudolphinum, Prag. Holz 135 : 75 cm.
IV. Nr. 519. Martyrium des hl. Sebastian. Gemalt 1515 für S. Salvator in Augsburg. Pinakothek, München. Holz 153 : 45 cm.
I. Nr. 15. Die hl. Barbara und die hl. Elisabeth. Innenseiten der beiden Flügel des vorgenannten Sebastianbildes, wohl unter weitgehender Beteiligung des jüngeren Hans Holbein entstanden. Pinakothek, München. Holz 153 : 45 cm.
Ambrosius Holbein, nachweisbar zwischen 1494 und 1520.
IV. Nr. 513. Bildnis eines jungen Mannes von 1518. Eremitage, St. Petersburg. Holz 43 : 32 cm.
Gumpolt Giltlinger, gest. 1522.
II. Nr. 189. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Giltlinger. Im Besitz der Familie Hofmann, Augsburg. Holz.

Franken.

Hans Pleydenwurff, nachweisbar 1450—1472.
III. Nr. 391. Die Kreuzabnahme. Flügelbild eines 1462 für die Kreuzkirche in Breslau gemalten Altars. Privatbesitz, Paris. Holz.

III. Nr. 398. Die Kreuzigung Christi. Aus der Burg von Nürnberg. Pinakothek, München. Holz 190 : 181 cm.
III. Nr. 350. Die Kreuzigung Christi. Vorne der kniende Stifter, Canonicus Schönborn von Würzburg. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 170 : 170 cm.

Michel Wolgemut, 1434—1519.

VI. Nr. 759. Auf dem einen Flügel oben: Der hl. Lukas malend, unten: Martyrium des hl. Sebastian; auf dem anderen Flügel oben: Ekstase des hl. Bernhard, unten: Christophorus das Jesuskind tragend, grossenteils von einem Gehilfen Wolgemuts, der sich auf dem Vitusbild von S. Lorenz R. F. 1487 zeichnet, gemalt. Flügelbilder des Peringsdörferschen Altars der Augustinerkirche zu Nürnberg. German. Museum, Nürnberg. Holz 274 : 91 cm.
VI. Nr. 766. Die hh. Katharina und Barbara; die hh. Johannes B. und Nikolaus in ganzen lebensgrossen Figuren auf blauem Grunde. Kehrseiten der oben beschriebenen Flügel. Ebenda, gleicher Grösse.

II.

Die Malerei des XVI. Jahrhunderts.

Italien im Cinquecento.

Lionardo.

Lionardo da Vinci, 1452—1519.

II. Nr. 159. Madonna mit dem Jesuskind. Aus der Frühzeit des Meisters (um 1475). Pinakothek, München. Holz 60 : 45 cm.
IV. Nr. 547. Die Verkündigung. Aus der Sakristei der Kirche von Monte Oliveto bei Florenz. Uffizien, Florenz. Holz.
II. Nr. 284. Bildnis einer Florentinerin, gemalt vor 1481. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 42 : 37 cm.
V. Nr. 616. Bildnis einer jungen Frau. Sammlung Czartoryski, Krakau. Holz.
II. Nr. 201. Die Madonna in der Grotte. Aus der Sammlung Franz I. Louvre, Paris. Leinwand 199 : 122 cm.
I. Nr. 142. Bildnis der Mona Lisa del Giocondo, gemalt um 1500 zu Florenz. Louvre, Paris. Holz 77 : 52 cm.
II. Nr. 163. Die hl. Anna selbdritt. Aus der Sammlung Richelieu. Louvre, Paris. Holz 170 : 129 cm.

Michelangelo.

Michelangelo Buonarotti, 1475—1564.

I. Nr. 124. Die Grablegung, unvollendet. Nationalgalerie, London. Holz 170 : 155 cm.
IV. Nr. 447. Madonna mit dem Jesuskinde, dem heiligen Johannes und Engeln. Nationalgalerie, London. Holz 105 : 75 cm.
III. Nr. 309. Die hl. Familie. Für den Florentiner Angelo Doni um 1505 gemalt. Uffizien, Florenz. Rundbild, Holz, lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 788. Die Erschaffung Adams. Deckenfresko der sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.
II. Nr. 250. Die Erschaffung Evas. Fresko ebenda.
VI. Nr. 795. Der Sündenfall. Fresko ebenda.
VI. Nr. 802. Die Sündflut. Fresko ebenda.
VI. Nr. 773. Noahs Opfer. Fresko ebenda.
VI. Nr. 783. Noahs Trunkenheit. Fresko ebenda.
I. Nr. 46. Die delphische Sibylle. Gewölbefresko der sixtinischen Kapelle des Vatikan.
I. Nr. 70. Die erythräische Sibylle. Fresko ebenda.
II. Nr. 236. Die libysche Sibylle. Fresko ebenda.
III. Nr. 315. Die cumäische Sibylle. Fresko ebenda.
III. Nr. 339. Der Prophet Zacharias. Fresko ebenda.
III. Nr. 395. Der Prophet Daniel. Fresko ebenda.
VII. Nr. 886. Der Prophet Joël. Fresko ebenda.
II. Nr. 267. Pfeilerfigur. Fresko ebenda.
III. Nr. 370, 382, 400, 405. Desgleichen.
IV. Nr. 465, 472, 483, 489. Desgleichen.
V. Nr. 635, 639, 646, 657, 663. Desgleichen.
VI. Nr. 779. Vom jüngsten Gericht. Wandgemälde der sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.
VI. Nr. 780. Vom jüngsten Gericht. Ebenda.

Raphael.

Raffaele Santi (Sanzio), 1483—1520.

VII. Nr. 967. Die Krönung Mariä. Aus S. Francesco in Perugia. Galerie des Vatikan, Rom. Holz, auf Leinwand übertragen 267 : 162 cm.
VII. Nr. 993. Die Verkündigung. Teil der Predella zum vorhergehenden Hauptbilde. Ebenda. Auf Leinwand übertragen 39 : 70 cm.
VII. 975. Die Anbetung der Könige. Wie vorstehend.
VII. 963 Die Darstellung im Tempel. Desgleichen.
I. Nr. 116. Die Vermählung Mariä. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1504. Brera, Mailand. Holz 169 : 114 cm.
VII. Nr. 926. Der Traum des Ritters. Nationalgalerie, London. Holz 18 : 18 cm.
II. Nr. 254. Apollo und Marsyas. Gemalt um 1504. Louvre, Paris. Holz 38 : 27 cm.
VI. Nr. 782. Die Dreieinigkeit. Gemalt 1505, die sechs Heiligenfiguren unten 1521 von Perugino ergänzt. Fresko in S. Severo, Perugia.
I. Nr. 50. Bildnis eines jungen Mannes. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
V. Nr. 668. Die Madonna del Granduca. Galerie Pitti, Florenz. Holz 84 : 56 cm.
I Nr. 105. Die Madonna del Cardellino, gemalt 1506 für Lorenzo Nasi. Uffizien, Florenz. Holz 90 : 75 cm.
VII. Nr. 883. Die Madonna im Grünen. Bezeichnet am Halssaum des Kleides: MDVI. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 113 : 88 cm.
III. Nr. 393. Die hl. Familie mit dem Lamm. Am Gewandsaum Mariens bezeichnet: Raph. Urbinas 1507. Prado, Madrid. Holz 29 : 21 cm.
I. Nr. 62. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Pinakothek, München. Holz 77 : 53 cm.
V. Nr. 608. Die Madonna aus dem Hause Orléans. Museum, Chantilly. Holz.
III. Nr. 357. Die hl. Familie mit dem unbärtigen Joseph. Eremitage, St. Petersburg. Auf Leinwand übertragen 73 : 57 cm.
II. Nr. 248. Die Madonna Bridgewater. Sammlung Lord Ellesmere, London. Auf Leinwand übertragen 70 : 60 cm.
I. Nr. 97. Die Madonna aus dem Hause Colonna. Galerie, Berlin. Holz 78 : 57 cm.
V. Nr. 633. Die Madonna Northbrook. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.
VI. Nr. 831. Die Grablegung. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1507. Galerie Borghese, Rom. Holz 184 : 176 cm.
VII. Nr. 1005. Die hl. Katharina. Nationalgalerie, London. Holz. 70 : 55 cm.
VI. Nr. 752. Die Donna gravida. Galerie Pitti, Florenz. Holz 66 : 52 cm.
III. Nr. 302. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.
IV. Nr. 561/2. La Disputà del Sacramento, gemalt 1510. Fresko der Stanza della Segnatura im Vatikan, Rom.
IV. Nr. 563/4. Die Schule von Athen. Fresko ebenda.
IV. Nr. 560. Der Parnass. Fresko ebenda.
IV. Nr. 559. Vorsicht, Stärke und Mässigung. Fresko ebenda.
I. Nr. 92. Die Madonna aus dem Hause Alba. Eremitage, St. Petersburg.
III. Nr. 399. Die Madonna Aldobrandini. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 55 cm.
I. Nr. 143. Die Madonna mit dem Diadem. Louvre, Paris. Holz 68 : 74 cm.
V. Nr. 592/3. Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem, gemalt 1512. Fresko der Stanza d'Eliodoro des Vatikan, Rom.
V. Nr. 589. Das Wunder der Messe von Bolsena, gemalt 1512. Fresko ebenda.
V. Nr. 591. Attila vor Rom, gemalt 1513. Fresko, ebenda.
V. Nr. 590. Befreiung Petri, gemalt 1513/4.

VI Nr. 747. Die Madonna von Foligno. Galerie des Vatikan, Rom. Von Holz auf Leinwand übertragen.
III. Nr. 333. Die Madonna del Pesce. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 212 : 158 cm.
IV. Nr. 567. Die Madonna della Sedia. Galerie Pitti, Florenz. Rundbild. Holz 71 cm. Dchm.
I. Nr. 27. Die Madonna della Tenda. Pinakothek, Münchcn. Holz 68 : 55 cm.
V. Nr. 597. Bildnis des Kardinals Tomaso Ingbirami. Galerie Pitti, Florenz. Holz 98 : 63 cm.
VII. 986. Die sog. Fornarina. Galerie Barberini, Rom. Holz 70 : 46 cm.
V. Nr. 685. Die Donna velata. (Vielleicht die Fornarina, die Geliebte Raphaels.) Galerie Pitti, Florenz. Holz 82 : 60 cm.
V. Nr. 579. Bildnis eines jungen Mannes. Galerie Czartoryski, Krakau. Holz.
V. Nr. 594. Der Burgbrand unter Leo IV., gemalt 1514. Fresko der Camera dell' Incendio des Vatikan, Rom.
II. Nr. 242. Bildnis des Grafen Castiglione, gemalt um 1515. Louvre, Paris. Auf Leinwand übertragen 82:67 cm.
VI. Nr. 823. Doppelbildnis der Navagero und Beazzano. Galerie Doria, Rom. Holz.
II. Nr. 147. Die sixtinische Madonna, gemalt um 1516 für die Kirche S. Sisto in Piacenza, seit 1753 in der Galerie, Dresden. Leinwand 265 : 196 cm.
V. Nr. 617. Die hl. Cäcilia, gemalt 1517 im Auftrag des Kardinals Pucci di SS. Quatro für S. Giovanni in Monte zu Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz.
VI. Nr. 836. Der Geiger, datiert 1518. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Holz 74 : 63 cm.
IV. Nr. 548. Bildnis des Papstes Leo X. mit den Kardinälen Giulio de Medici und de Rossi, gemalt um 1518. Galerie Pitti, Florenz. Holz 155 : 119 cm.
V. Nr. 699. Die Verklärung Christi. Von 1519/20. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
IV. Nr. 537. Die Heimsuchung. Werkstattbild. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 200 : 145 cm.

Florenz.

Fra Bartolomeo (Bart. Pagholo del Fattorino), 1475—1517.
V. Nr. 620. Geburt und Beschneidung Christi. Zwei Altarflügel um 1506 gemalt. Uffizien, Florenz.
VI. Nr. 789. Gott Vater mit den hh. Magdalena und Katharina. Bez.: Orate pro pictore 1509. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 739. Madonna in trono mit den bb. Stephan und Johannes B. Bez.: 1509. Frīs. Barthol. Florentini opus orīs predicatorū. Dom, Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
V. Nr. 584. Madonna in der Glorie mit Heiligen und dem Stifter Jehan Carondelet. Kathedrale, Besançon. Holz, lebensgrosse Figuren.
III. Nr. 352. Madonna della Misericordia. Bez.: 1515. F. Bartholomeus Or. Pre. Pictor Florentinus. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Leinwand, lebensgross.
III. Nr. 373. Der Auferstandene mit den vier Evangelisten. Bez.: Bartolomeus C. C. pinxit 1516. Für S. Annunciata gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Auf Leinwand übertragen 283 : 201 cm.
I. Nr. 86. Beweinung des Leichnams Christi. Aus S. Gallo, Florenz. Holz 152 : 195 cm.
Mariotto Albertinelli, 1474—1515.
IV. Nr. 525. Die Heimsuchung, Maria und Elisabeth sich umarmend. Datiert 1503. Aus der Elisabethkirche der Congregazione dei Preti in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 68. Kreuzigung. Bez.: Mariocti Florentini opus. 1505 Men. Sept. Fresko in der Certosa, Florenz.
II. Nr. 169. Die Verkündigung. In der Galerie des Spitals von S. Maria Nuova, Florenz. Holz.
Giuliano Bugiardini (Giuliano di Piero), 1475—1554.
II. Nr. 164. Die Vermählung der hl. Katharina. Bez.: Jul. Flo. Fac. Aus S. Francesco in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz 203 : 175 cm.
Francesco Granacci, 1477—1543.
V. Nr. 627. Madonna della Cintola. Uffizien, Florenz. Holz.
Ridolfo Ghirlandajo (Rid. di Dom. Bigordi), 1483—1561.
III. Nr. 303. Das Wunder des hl. Zenobius. Der kniende Heilige erweckt ein gestürztes Kind. Aus S. Zenobi, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
Raffaellino di Francesco Vanni, nachweisbar um 1505.
III. Nr. 368. Madonna in trono mit den hh. Johannes Ev. und Laurentius, Bernhard und Stephan. S. Spirito, Florenz. Holz.
Francia Bigio (Francesco di Cristofano Bigi), 1482—1525.
III. Nr. 328. Madonna del Pozzo. Aus der Kirche San Pier Maggiore in Florenz. Irrtümlich als Werk Raphaels geltend. Uffizien, Florenz. Holz, halbe Lebensgrösse.
VII. Nr. 956. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.
VI. Nr. 812. Vermählung Mariens. Fresko in der Annunziata, Florenz.
V. Nr. 693. Männliches Bildnis von 1514. Galerie Pitti, Florenz. Holz 58 : 45 cm.
V. Nr. 644. Davids Ehebruch (der Uriasbrief). Datiert 1523. Galerie, Dresden. Holz 85 : 172 cm.
VII. Nr. 878. Der Goldschmied. Palazzo Pitti, Florenz. Holz 44 : 33 cm.
VI. Nr. 842. Männliches Bildnis. (Bestimmung unsicher.) Louvre, Paris. Holz 68 : 50 cm.
Andrea del Sarto (Andr. d'Agnolo di Francesco), 1486—1531.
V. Nr. 611. Die Verkündigung, gemalt 1512. Aus S. Gallo in Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz 182 : 176 cm.
VI. Nr. 730. Geburt Mariä. Bez.: Andreas Faciebat A. D. 1514. Fresko in der Annunziata, Florenz.
VI. Nr. 723 Der hl. Johannes Baptista, gemalt um 1522 Galerie Pitti, Florenz. Holz 90 : 66 cm.
IV. Nr. 573. Die Beweinung Christi. 1524 für S. Pietro in Luco (Mugello) gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Holz 234 : 198 cm.
II. Nr. 153. Die hl. Agnes, für S. Maria di S. Agnese in Pisa 1524 gemalt. Dom, Pisa. Holz.
VI. Nr. 760. Das hl. Abendmahl, gemalt 1527. Fresko in S. Salvi bei Florenz.
II. Nr. 232. Die hl. Familie mit der hl. Katharina. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 138 : 102 cm.
Jacopo Carucci gen. **Pontormo** † 1557.
VII. Nr. 976. Bildnis des Kardinals Marcello Cervini degli Spannocchi (nachm. Papst Marcellus II.). Galerie Borghese, Rom. Holz 103 : 86 cm.
Angelo Bronzino (Angelo di Cosimo), 1502—1572.
II. Nr. 251. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
V. Nr. 604. Die hl. Familie. Galerie Pitti, Florenz. Holz 115 : 92 cm.
III. Nr. 374. Bildnis der Lucrezia de' Pucci. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.
V. Nr. 676. Bildnis eines jungen Mannes. Sammlung Sagan, Paris. Holz.
Cristofano Allori, 1577—1621.
V. Nr. 587. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand 140 : 112 cm.

Siena.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. **Sodoma**, 1477 (?)—1549.
VI. Nr. 748. Aus dem Leben des hl. Benedict. Fresko in Monte Oliveto bei Siena.
V. Nr. 669. Bildnis eines Mannes. Uffizien, Florenz. Holz.
III. Nr. 424. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung des Königs Wilhelm II. von Holland. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 99 : 66 cm.

Rom.

Giulio Romano (Giulio Gianuzzi), 1498—1546.
I. Nr. 21. Maria mit dem Christkind und Johannes B. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 144 : 130 cm.
Sebastiano del Piombo (Seb. di Francesco Luciani), 1485 bis 1547.
III. Nr. 295. Weibliches Bildnis. Bis jetzt als »Fornarina« oder als »Beatrix von Ferrara« dem Raphael zugeschrieben, dessen Namen es schon 1589 trägt. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.

Mailand.

Unbekannte Nachfolger Lionardos.
I. Nr. 37. Madonna aus dem Hause Litta. (Vielleicht von Bernardino Zenale) Eremitage, St. Petersburg. Holz. 43 : 34 cm.
II. Nr. 213. Die heilige Familie. Aus der Galerie der Herzoge von Mantua. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 89 : 70 cm.
III. Nr. 428. Weibliches Bildnis, genannt la belle Feronière. Früher als Herzogin von Mantua, dann als

Lucrezia Crivelli dem Lionardo selbst zugeschrieben. Louvre, Paris. Holz 62 : 44 cm.

V. Nr. 626. Bildnis eines Mädchens. Sammlung André, Paris. Holz, Lebensgrösse.

Giovanni Antonio Boltraffio, 1467—1516.

III. Nr. 296. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 95 : 60 cm.

III. Nr. 356. Madonna mit dem auf einem Tische sitzenden Kind, das sie am Gängelbande hält. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 46 : 36 cm.

Andrea de Solario (A del Gobbo Solario), nachweisbar 1490—1515.

I. Nr. 100. Bildnis des mailändischen Juristen G. Cristoforo Longoni. Bez.: Andreas d. Solario f. 1505. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 60 cm.

III. Nr. 411. Madonna das Kind stillend. Auf dem grünen Kissen, von welchem das Bild den Beinamen hat, bezeichnet: Andreas de Solario fa. Aus dem Kloster der Cordeliers in Blois. Louvre, Paris. Holz 60 : 50 cm.

VI. Nr. 729. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Bez.: Andreas de Solario Mediolanensis anno 1515. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 77 : 55 cm.

Bernardo Luini, um 1477 bis nach 1533.

V. Nr. 598. Madonna mit dem Christkind und Johannes. Fresko in S. Maria degli Angeli, Lugano.

Venedig.

Lorenzo Lotto um 1480—1555/6.

VII. Nr. 969. Madonna mit den hh. Bernhard und Onofrius. Bez.: Laurent. Lotus. M. D. VIII. Galerie Borghese, Rom. Holz 67 : 73 cm.

VI. Nr. 772. Die drei Lebensalter. Galerie Pitti, Florenz. Holz 62 : 77 cm.

Giorgione (Giorgio Barbarelli), 1477(?)—1511.

IV. Nr. 512. Aus der Geschichte des Moses (Probe mit den glühenden Kohlen und dem Golde). Aus Villa Poggio Reale. Uffizien, Florenz. Holz.

VI. Nr. 860. Die Feldmesser (auch die drei Philosophen oder Astrologen genannt). K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 122 : 142 cm.

VI. Nr. 758. Das Konzert. (Die drei Menschenalter.) Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 108 : 122 cm.

II. Nr. 193. Das ländliche Konzert, Idylle. Louvre, Paris. Leinw. 110 : 138 cm.

III. Nr. 291. Ruhende Venus. Wahrscheinlich das Bild, welches der Anonymus des Morelli im 16. Jahrh. bei Geron. Marcello in Venedig sah und dessen Landschaft er dem Tizian zuschreibt. Galerie Dresden. Leinw. 108 : 175 cm.

Giacomo Palma il Vecchio, um 1480—1528.

VI. Nr. 856. Der Sündenfall. Galerie, Braunschweig. Leinw. 207 : 152 cm.

I. Nr. 44. Madonna mit dem Kind, dem hl. Rochus und der hl. Magdalena. Pinakothek, München. Holz 66 : 91 cm.

I. Nr. 99. Die drei Schwestern. Galerie, Dresden. Holz 89 : 123 cm.

VI. No. 801. Bildnis einer Dame. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Leinwand.

VII. Nr. 932. Bildnis eines Mädchens. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 65 : 51 cm.

Tiziano Vecellio, 1477—1576.

VII. Nr. 867. Madonna mit Kind. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 55 : 66 cm.

IV. Nr. 441. Der Zinsgroschen, »Gebet Gott, was Gottes ist, und dem Kaiser, was des Kaisers ist.« Bez.: Tizianus f., gemalt 1508 (nach Vasari 1514). Galerie, Dresden. Holz 75 : 56 cm.

V. Nr. 718. Die himmlische und die irdische Liebe. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 118 : 279 cm.

I. Nr. 9. Maria mit dem Kinde in einer Nische. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 87 : 76 cm.

VII. Nr. 903. Der Erlöser. Halbfigur. Galerie Pitti, Florenz. 78 : 55 cm.

I. Nr. 75. Himmelfahrt Mariä. Bez.: Tizianus f. gemalt 1518. Akademie, Venedig. Holz 690 : 360 cm.

IV. Nr. 448. Bacchus und Ariadne. Bez.: Ticianus f. Nationalgalerie, London. Leinw. 190 : 200 cm.

VII. Nr. 891. Bildnis der Laura Dianti. Louvre, Paris. Leinwand 96 : 76.

II. Nr. 148. Flora. Weibliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.

V. Nr. 670. Die Grablegung. Louvre, Paris. Leinw. 148 : 215 cm.

III. Nr. 297. Die Madonna mit dem Hasen. Louvre, Paris. Leinw. 70 : 84 cm.

VII. Nr. 879. Madonna mit Kind, Johannes und Katharina. Bez.: Ticianus 1533. Nationalgalerie, London. Leinwand 100 : 145 cm.

VII. Nr. 941. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Auf Leinwand übertragen 80 : 95 cm.

VI. Nr. 819. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgrosse Halbfiguren.

V. Nr. 651. La bella, Bildnis einer jungen Frau. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 100 : 76 cm.

III. Nr. 310. Bildnis der Herzogin Eleonore von Urbino, Gemahlin des Herzogs Francesco Maria, gemalt 1537. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.

V. Nr. 618. Bildnis des Pietro Aretino, gemalt 1545. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 98 : 76 cm.

I. Nr. 107. Der erste Tempelgang Mariens. Akademie, Venedig. Leinw. 375 : 780 cm.

I. Nr. 30. Danaë. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 120 : 188 cm.

III. Nr. 322. Venus mit dem Rebhuhn. Aus dem Besitz des Herzogs Francesco Maria von Urbino. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.

III. Nr. 375. Der Liebesgarten. Venus auf dem Lager, mit einem Hündchen tändelnd und ein orgelspielender Mann. Prado, Madrid. Leinw. 136 : 220 cm.

IV. Nr. 503. Maria mit dem Kinde und einer ein Gefäss darreichenden Frau (Magdalena?). Kniestück. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 98 : 82 cm.

VI. Nr. 767. Kinderspiele. Friesbild. Sammlung Lanckoronski, Wien. Leinwand, lebensgrosse Figuren.

III. Nr. 334. Susanna im Bade von den zwei Alten belauscht. Schulbild. Die gleiche Komposition liess Rubens 1620 von Vorstermann stechen. Museum, Chicago. Leinw., Lebensgr.

Paris Bordone, um 1500—1570.

V. Nr. 675. Bildnis einer Dame mit Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

Tintoretto (Jacopo Robusti), 1590—1594.

III. Nr. 418. Männliches Bildnis mit der Jahrzahl 1565 bezeichnet. Galerie, Darmstadt. Leinw. 99 : 73 cm.

IV. Nr. 526. Bildnis des Anatomen Andreas Vesalius. Pinakothek, München. Leinw. 72 : 62 cm.

Paolo Veronese (Paolo Caliari), 1528—1588.

I. Nr. 111. Das Martyrium des hl. Georg. S. Giorgio, Verona.

VII. Nr. 946. Beweinung Christi. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

III. Nr. 401. Das Gastmahl im Hause Simon. Bez.: A. D. 1572 Die 20. Apr. Aus dem Kloster S. Giovanni e Paolo. Akademie, Venedig. Leinw. 6 : 13 m.

IV. Nr. 556. Esther und Ahasverus. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.

IV. Nr. 574. Die Taufe Christi. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 193 : 132 cm.

I. Nr. 95. Der Raub der Europa. Dogenpalast, Venedig. Leinwand, lebensgrosse Figuren.

II. Nr. 237. Venus und Adonis. Galerie, Darmstadt. Leinw. 121 : 174 cm.

V. Nr. 605. Bildnis des Daniele Barbaro. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 137 : 109 cm.

Verona.

Gianfrancesco Caroto, 1470—1546.

I. Nr. 130. Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias. Museo Civico, Verona. Holz.

Girolamo dai Libri, 1474—1556.

I. Nr. 106. Maria mit dem Jesuskind und zwei heiligen Bischöfen. St. Giorgio, Verona. Holz.

II. Nr. 220. Madonna mit dem hl. Josef, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias. Bez.: Hieronibus a libris Veronesis pixit 1530. Aus S. Maria della Vittoria nuova in Verona. Museo civico, Verona. Holz 338 : 180 cm.

Bergamo.

Andrea Previtali, um 1475—1528.

I. Nr. 110. Madonna mit dem Kinde. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

Giovanni Batt. Moroni (Morone), um 1522—1578.
II. Nr. 274. Der Schneider. Nationalgalerie, London. Leinw. 116 : 70 cm.
III. Nr. 329. Bildnis eines Karthäusermönchs. Galerie, Darmstadt. Leinw. 73 : 59 cm.
V. Nr. 640. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinw.

Brescia.

Girolamo Romanino (Rumani), um 1485—1566
II. Nr. 155. Madonna in trono, umgeben von den hh. Benedictus und Justina, Monica und Prosdocimus. Bez : Hieronymi Rumani de Brixia opus. Aus S. Justina in Padua. Galerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.
Moretto (Alessandro Bonvicino), um 1498—1555.
I. Nr. 131. Glorie der Maria und Elisabeth. Bez.: Ales. Morettus Prix. f. 1541. Galerie, Berlin. Leinwand 265 : 186 cm.
VI. Nr. 862. Die hl. Justina mit dem Einhorn und einem knienden Donator. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 200 : 140 cm.

Ferrara.

Dosso Dossi (Giov. Niccolò di Lutero), 1479—1542.
IV. Nr. 568. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Holz.
Giovanni Benvenuto, gen. **l'Ortolano**, thätig um 1520.
VII. Nr. 890. Die Beweinung Christi. Galerie Borghese, Rom. Holz 264 : 202 cm.

Parma.

Correggio (Antonio Allegri), 1494—1534.
I. Nr. 137. Die Madonna des hl. Sebastian. 1525 von der Schützengilde zum hl. Sebastian für eine Chorkapelle des Doms zu Modena bestellt. Galerie, Dresden. Holz 265 : 161 cm.
IV. Nr. 434. Die heilige Nacht. 1522—1528 für S. Prospero in Reggio gemalt. Galerie, Dresden. Holz 256 : 188 cm.
VII. Nr. 938. Die Madonna della Scodella. Aus S. Sepolcro in Parma. Galerie, Parma. Holz.
VII. Nr. 951. Der Tag. (Madonna mit dem hl. Hieronymus.) Aus S. Antonio Abbate in Parma. Galerie, Parma. Holz.
IV. Nr. 495. Madonna mit Engeln. Uffizien, Florenz. Holz.
VI. Nr. 808. Phokos und Antiope. Aus Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 190 : 124 cm
VII. Nr. 884. Ganymed. K. Gemälde-Galerie, Wien. 163 : 71 cm.
VI. Nr. 813. Danaë. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 161 : 193 cm.

Portugal und Spanien im 16. Jahrh.

Portugal.

Unbekannter Meister, um 1520.
I. Nr. 51. Thronende Madonna mit zwei Engeln. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
Velasco da Coimbra, um 1520.
I. Nr. 57. Der Paradiesgarten. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
I. Nr. 117. Die Heimsuchung. Ebenda. Holz.
IV. Nr. 549. Die Geburt Christi. Ebenda. Holz.
Frey Carlos, nachweisbar 1517—1540.
III. Nr. 381. Die Verkündigung. Aus der Sakristei des Espinheiro in Evora. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
V. Nr. 610. Christus erscheint den hh. Frauen. Ebenda. Holz.

Spanien.

Luis de Vargas, 1502—1568.
IV. Nr. 460. Die Geburt Christi. Bezeichnet: Tunc discebam Luisius de Vargas 1555. Kathedrale, Sevilla. Holz.
IV. Nr. 466. These auf die Menschwerdung Christi. (Bekannt unter dem Namen »la Gamba«.) Ebenda. Leinwand.
IV. Nr. 484. Allegorie auf die Religion. Predella zum vorigen Bilde. Ebenda. Leinwand.
Alonso Sanchez Coello, 1515?— 1590.
VI. Nr. 742. Bildnis der Margaretha von Parma. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Leinwand 90 : 70 cm.
Unbekannter Meister von 1589.
IV. Nr. 539. Bildnis des sechsjährigen Wallenstein. Bezeichnet: Alb. Wenz...us a. Wald'stein. puer. ad nat. pict. A. D. 1589. Leinwand. Lebensgross. Im Besitz der Stadt Eger.
Domenico Theotocopulo, gen. el Greco, 1548—1625.
III. Nr. 413. Die hl. Dreieinigkeit. Prado, Madrid. Leinwand 300 : 179 cm.

Die Niederlande im 16. Jahrhundert.

Flandern und Brabant.

Quentin Massys, vor 1460—1530.
II. Nr. 219. Der Mann mit der Brille. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 69 : 54 cm.
VII. Nr. 873. Bildnis des Kanzlers Carondelet. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.
IV. Nr. 440. Pietà. Lebensgrosses Kniestück aus der letzten Zeit des Meisters. Pinakothek, München. Holz 120 : 102 cm.
Marinus van Roymerswale, nachweisbar 1520—1560.
I. Nr. 73. Der Geldwechsler und sein Weib. Prado, Madrid. Holz 79 : 107 cm.
Joachim de Patenier, † vor 1524.
VII. No. 902. Taufe Christi. Bezeichnet: Opus. Joachim. D(ionatensis) Patinier. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 65 : 70 cm.
Joos van Cleef, genannt **Sotte Cleef**, † um 1555.
VII. Nr. 939. Die Gattin des Malers. Brusthild. Galerie, Windsor. Holz.
Barend van Orley, um 1489—1541.
V. Nr. 706. Geburt Mariä und Joachims Opfer. Zwei Altarflügel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 139 : 71 cm.
V. Nr. 717. Erscheinung Christi und Vermählung der hl. Anna. Rückseite des vorigen, ebenda.
Jan Gossaert, gen. **Mabuse**, um 1470—1541.
III. Nr. 394. Der hl. Lukas, die Madonna zeichnend. Mittelbild des unter dem Namen des »Prager Domhildes« bekannten Triptychon, dessen Flügel von M. Coxie. Bezeichnet: Gossart. Rudolphinum, Prag. Holz 230 : 205 cm.
V. Nr. 700 Christus bei Simon. Mittelhild eines Triptychon. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 175 : 147 cm.
III. Nr. 308. Bildnis des Philipp von Burgund, Bischofs von Utrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 38 : 28 cm.
VI. Nr. 848. Maria mit dem Kinde und Joseph, der einen Apfel darreicht. Sammlung Röhrer, München. Holz.
Meister der weiblichen Halbfiguren um 1510.
I. Nr. 87. Das Konzert. Galerie Harrach, Wien. Holz.
Pieter Brueghel d. Ä., 1525(?)—1569.
VII. Nr. 909. Kirmes. Bez.: Bruegel F. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 110 : 160 cm.
VI. Nr. 843. Landschaft mit einem Viehtrieb. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 123 : 159 cm.
Colyn van Nieuchatel (Lucidel), 1539 his nach 1590.
I. Nr. 108. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand 88 : 67 cm.
II. Nr. 268. Bildnis eines Wundarztes. Galerie, Darmstadt. Leinwand 98 : 80 cm.
Anthonis Mor (Moro), 1512 bis um 1577.
VI. Nr. 755. Bildnis des Herzogs Alba. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 137 : 83 cm.
VI. Nr. 809. Selbstbildnis. Bezeichnet: Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ipse depictus manu. 1558. Uffizien, Florenz. Holz.
VII. Nr. 952. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Holz 101 : 76 cm.
Lucas van Valckenborch, † nach 1598.
VII. Nr. 1007. Felsenlandschaft mit einer oberschlächtigen Mühle. Bez.: 1595 L. V. V. Galerie, Braunschweig. Holz 46 : 66 cm.

Holland.

Jeroom van Acken, genannt **Bosch**, um 1462—1516.
I. Nr. 109 Verspottung Christi. Escorial. Holz, Rundbild.
Lucas Jacobsz van Leyden, 1494—1533.
V. Nr. 634. Maria mit dem Jesuskind und Engeln. Sammlung Ulrich, Frankfurt a. M. Holz.
VII. Nr. 896. Selbstbildnis. Galerie, Braunschweig. Holz 29 : 22 cm.
Jacob Cornelisz van Amsterdam, nachweisbar 1506—1530.
I. Nr. 119. Lucretia. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
IV. Nr. 458. Salome mit dem Haupte des Johannes. Galerie, Haag. Holz 71 : 52 cm.

Jan van Scorel, 1495–1562.

III. Nr. 304. Die hl. Magdalena. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 55 : 74 cm.

VI. Nr. 824. Die hl. Familie. Sammlung Rath, Budapest. Holz.

Deutschland im 16. Jahrhundert.

Dürer und seine Nachfolger.

Albrecht Dürer, 1471—1528.

IV. Nr. 550. Bildnis von Dürers Vater mit dem Paternoster in den Händen. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1490. Aus Poggio Imperiale. Uffizien, Florenz. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.

III. Nr. 410. Selbstbildnis. Bezeichnet 1493. Aus der Sammlung Felix in Leipzig. Nationalgalerie, London. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.

VII. Nr. 933. Bildnis Friedrichs des Weisen von Sachsen (1463—1525). Halbfigur. Monogrammiert, gemalt zwischen 1496 und 1498. Galerie, Berlin. Leinwand, Wasserfarbe. 76 : 57 cm.

II. Nr. 152. Selbstbildnis. Bezeichnet: 1498 Das malt ich nach meiner gestalt, Ich war sex und zwantzig jor alt. Albert Dürer (u. Mgr.). Prado, Madrid. Holz 52 : 41 cm.

IV. Nr. 506. Bildnis des Oswald Krell. Bezeichnet: Oswolt Krell. 1499. Pinakothek, München. Holz 48 : 38 cm.

IV. Nr. 542. Bildnis des Hans Dürer (vielleicht des 1507 als Meister in die Schneiderzunft von Nürnberg aufgenommenen Bruders des Künstlers). Bezeichnet: 1500. Pinakothek, München. Holz 29 : 26 cm.

IV. Nr. 454. Die Beweinung Christi. Mit den unten angefügten Bildnissen der Stifterfamilie (Hölzschuher), deren Wappen indes anderweitig ersetzt ist. Germ. Museum, Nürnberg. Holz 177 : 118 cm.

II. Nr. 194. Die Anbetung der drei Könige. Bezeichnet mit Mgr. und 1504. Aus der Stiftskirche zu Wittenberg 1603 an Kaiser Rudolph II. und später in Umtausch gegen Fra Bartolomeos Darstellung im Tempel (K. K. Galerie zu Wien) an die Mediceer gelangt. Uffizien, Florenz. Holz.

VII. Nr. 927. Das Rosenkranzfest. Bez.: Exegit quinquemestri spatio Albertus Dürer germanus MDVI (und Mgr.) Für S. Bartolommeo (Deutsche Begräbniskirche) in Venedig gemalt, jetzt im Kloster Strahow, Prag. Holz.

I. Nr. 29. Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht. Bezeichnet: Albertus Dürer Alemanus faciebat post Virginis partum 1507. Prado, Madrid. Holz 209 : 81 cm.

I. Nr. 28. Adam den Apfel in der Hand haltend. Gegenstück zum vorigen gleicher Aufstellung und Grösse.

VII. Nr. 957. Die Geburt Christi. Aus der Katharinenkirche zu Nürnberg. 1613 an den Herzog Maximilian I. von Bayern gelangt und damals, wahrscheinlich von J. G. Fischer im Vorgrunde, welcher die Stifterfamilie der Baumgartner zeigte, übermalt. Pinakothek, München. Holz 153 : 123 cm.

III. Nr. 314. Die Nürnberger Patrizier Stephan und Lukas Baumgartner. Zwei Flügel zu dem vorigen, gleicher Herkunft und Aufstellung, beiderseits angestückt und wahrscheinlich von J. G. Fischer ergänzt. Pinakothek, München. Holz 153 : je 87 cm.

VI. Nr. 861. Die hl. Dreifaltigkeit. Bezeichnet: Albertus Durer Noricus Faciebat Anno a Virginis Partu 1811. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 144 : 131 cm.

II. Nr. 177. Der arme Hiob. Rückseite des linken Flügels des sogen. Jabachschen Altars (Mittelstück verschollen). Die Vorderseite mit Joachim und Joseph in der Pinakothek zu München. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 93 : 50 cm.

III. Nr. 380. Pfeifer und Trommler (die den armen Hiob verspottenden Freunde). Rückseite des rechten Flügels desselben Altars. Vorderseite mit den hh. Simon und Lazarus in der Pinakothek zu München. Richartz-Wallraf-Museum, Köln. Holz 92 : 50 cm.

V. Nr. 650. Bildnis des M. Wolgemut. Bezeichnet: Das hat albrecht durer abconterfet noch seine Lermeister michel wolgemut im jor 1516 vnd er was 82 jor vnd hat gelebt pis das man zelet 1519 jor do ist er ferschieden an sant endres dag (30. Nov.) frv ee dy sun awff gyng. Pinakothek, München. Holz 29 : 27 cm.

II. Nr. 214. Unbekanntes männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1516. Galerie Czernin Wien. Holz 60 : 50 cm.

IV. Nr. 530. Der Selbstmord der Lucretia. Bezeichnet mit Monogramm und 1518. Ganze Figur. Pinakothek, München 166 : 74 cm.

VII. Nr. 889. Bildnis eines greisen Mannes. Bez.: m. d. Mgr. und 1520. Louvre, Paris. Leinwand. Wasserfarbe. 40 : 30 cm.

III. Nr. 321. Bildnis des Bernhard van Orley. Bezeichnet: Dem pernh . . zw . . . 1521 und Monogramm. Galerie, Dresden. Holz 45 : 31 cm.

I. Nr. 3. Porträt des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher im Alter von 57 Jahren, gemalt 1526. Galerie, Berlin. Holz 49 : 36 cm.

IV. Nr. 464. Männliches Bildnis mit breitrandigem Hut, in der Hand eine Schriftrolle (Imhof?). Prado, Madrid. Holz 50 : 36 cm.

IV. Nr. 501. Die hh. Johannes Ev. und Petrus. Bezeichnet mit Monogramm und 1526. Pinakothek, München. Holz 204 : 74 cm.

IV. Nr. 502. Die hh. Marcus und Paulus. Gegenstück des vorigen und mit diesem aus dem Rathause zu Nürnberg 1626 an den Kurfürsten Maximilian I. von Bayern gelangt. Ebenda, gleicher Grösse.

VII. Nr. 915. Madonna mit Kind. Bez.: Mgr. und A. D. 1526. Uffizien, Florenz. Holz 43 : 32 cm.

Hans Leonhard Schäufelin, um 1480—1540.

III. Nr. 369. Crucifixus mit Johannes Bapt. und König David. Datiert 1508. Germ. Museum, Nürnberg. Holz 102 : 51 cm.

Hans von Kulmbach (Hans Suess), gest. 1522.

IV. Nr. 554. Martyrium des hl. Paulus. Uffizien, Florenz.

Hans Baldung Grien, um 1478—1545.

VII. Nr. 964. Bildnis eines vierundzwanzigjährigen Mannes. Bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und 1515. K. Gemäldegalerie, Wien. Holz 62 : 46 cm.

III. Nr. 417. Das Martyrium der hl. Dorothea mit Theophilus und Kaiser Decius. Bezeichnet mit Monogramm und 1516. Rudolphinum, Prag. Holz 78 : 61 cm.

II. Nr. 235. Bildnis eines vornehmen Mannes, wahrscheinlich aus der Familie des Markgrafen von Baden, mit dem gefälschten Monogramm Dürers. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 50 cm.

Bartel Beham, 1502—1540.

VII. Nr. 999. Theologische These (Cap. III und IV der Apostelgeschichte). K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.

II. Nr. 160. Bildnis des Pfalzgrafen Otto Heinrich. Bezeichnet: Ao. 1535 Etatis 33. Galerie, Augsburg. Holz 40 : 35 cm.

Georg Pencz, 1500?—1550.

I. Nr. 69. Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters im Alter von 53 Jahren. Bezeichnet mit Monogr. und 1545. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 117 : 97 cm.

Albrecht Altdorfer, um 1480—1538.

V. Nr. 603. Die Kreuzigung. Galerie, Berlin. Holz 28 : 21 cm.

Hans Wertinger, 1494—1526.

III. Nr. 427. Alexander der Grosse und sein Arzt Philippus. Alexander trinkt die vom Arzt gereichte Arznei, während er demselben den Brief aushändigt, der den Arzt der Giftmischerei beschuldigt. Datiert 1517. Rudolphinum, Prag. Holz 108 : 128 cm.

Melchior Feselen, gest. 1538.

V. Nr. 681. Bildnis des Hans von Schönitz. Sammlung Marcuard, Florenz. Holz.

Cranach und Grünewald.

Lucas Cranach der Ältere (Lucas Müller), 1471—1553.

VII. Nr. 981. Quellnymphe. Sammlung Schubart, München. Holz.

I. Nr. 45. Das Urteil des Paris, gemalt 1530. Galerie, Karlsruhe. Holz 34 : 22 cm.

VII. Nr. 885. Herkules bei der Omphale. Bezeichnet mit Mgr. und 1537. Galerie, Braunschweig. Holz 82 : 120 cm.

II. Nr. 279. Allegorie auf die Erlösung. Crucifixus und (links) Christus als Überwinder von Tod und Teufel, (rechts) Johannes mit Luther und Cranach. Stadtkirche, Weimar. Holz, lebensgrosse Figuren.

IV. Nr. 488. Allegorie auf Sündenfall und Erlösung. Wartburg bei Eisenach. Holz.

III. Nr. 338. Bildnis einer sächsischen Prinzessin, Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Holz 87 : 59 cm.

V. Nr. 687. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 50 : 33 cm.

Lucas Cranach der Jüngere, 1515—1586.

VII. Nr. 921. Predigt des Johannes. Bezeichnet mit Mgr. und 1549. Galerie, Braunschweig. Holz 118 : 169 cm.

Mathias Grünewald, thätig bis gegen 1530.

II. Nr. 178. Die hh. Sebastian und Antonius Eremita. Zwei Flügel des um 1515 für das Kloster Isenheim im Elsass gefertigten Altarwerks. Museum, Kolmar. Holz 232 : 76 cm.

V. Nr. 638. Verkündigung und Heimsuchung. Von einem Hausaltar der Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz (Bestimmung unsicher).

V. Nr. 645. Gehurt Christi und Darbringung im Tempel. Seitenstück zum vorigen, ebenda.

Schwaben und H. Holbein der Jüngere.

Martin Schaffner, gest. 1541.

V. Nr. 599. Die hh. Andreas, Lukas, Hieronymus und Gregor. Sammlung Hainauer, Berlin.

Bernhard Strigel, um 1462—1528.

VI. Nr. 855. Kaiser Maximilian I. und seine Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 73 : 61 cm.

Ulrich Apt der Ältere, gest. 1532.

III. Nr. 387. Beweinung Christi. Pinakothek, München. Holz 60 : 47.

Hans Burgkmair, 1473—1531.

VII. Nr. 968. H. Burgkmair und seine Frau. Bez.: Joann Burckmair Maler LVI Jar alt Anna Allerlahn Gemahel LII Jar alt MDXXVIII. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 62 : 54 cm.

Christoph Amberger, gest. 1560/1.

I. Nr. 132. Bildnis Karls V., gemalt 1532. Bezeichnet Aetatis XXXII. Rückseits: Christoff Amberg . . . zu Augspurg. Galerie, Berlin. Holz 66 : 50 cm.

VII. Nr. 988. Bildnis des Matthias Schwartz, gemalt 1542. Sammlung Schubart, München. Holz.

VII. Nr. 994. Bildnis der Barbara Schwartz. Ebenda. Gegenstück zum vorigen.

Monogrammist HF.

II. Nr. 171. Männliches Bildnis. Bezeichnet: Aetatis suae XXXIIII. 1524 und Mgr. Galerie der Akademie, Wien. Holz 39 : 34 cm.

Hans Holbein der Jüngere, 1497—1543.

V. Nr. 581. Madonna mit Kind. Datiert 1514. Museum, Basel. Holz.

II. Nr. 161. Kreuztragung Christi. Bezeichnet H. H. 1515. Galerie, Karlsruhe

I. Nr. 138. Brustbild eines jungen Mannes. Bezeichnet H. 1515 H. Galerie, Darmstadt.

I. Nr. 38. Bildnis des Bürgermeisters Jakob Meyer von Basel. Bez.: H. H. 1516. Museum, Basel. Holz 38 : 30 cm.

I. Nr. 39. Bildnis der Frau des Vorstehenden. Ebenda, gl. Gr.

I. Nr. 32. Christus im Grabe. Bezeichnet H. H. 1521. Ebenda. Holz 30 : 200 cm.

V. Nr. 586. Madonna mit den hh. Ursus und Martin. Bezeichnet H. H. 1522. Museum, Solothurn.

VI. Nr. 725. Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel, gemalt um 1525. Galerie, Darmstadt. Holz 144 : 101 cm.

I. Nr. 63. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Museum, Basel. Papier auf Holz 36 : 30 cm.

VI. Nr. 814. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Louvre, Paris. Holz 42 : 32 cm.

V. Nr. 656. Bildnis des Henry Guildford. Galerie, Windsor. Holz.

IV. Nr. 455. Bildnis des Thomas Godsalve von Norwich und seines Sohnes John. Bez. mit dem Namen des 47jähr. ersteren und 1528. Galerie, Dresden. Holz 35 : 36 cm.

I. Nr. 74. Bildnis der Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern. Museum, Basel. Papier auf Holz, 77 : 64 cm.

I. Nr. 94. Bildnis eines jungen Mannes. Bez.: H. H. Anno 1532 Aetatis suae 29. Galerie Schönborn, Wien. Holz.

IV. Nr. 459. Bildnis des Derich Born. Bez.: Der. Born etatis suae 23. anno 1533. Galerie, Windsor. Holz.

II. Nr. 184. Bildnis des Robert Cheseman, Falkner des Königs Heinrich VIII. Bez.: Robertus Cheseman etatis suae XLVIII Anno Dom. 1533. Galerie, Haag. Holz 59 : 62 cm.

VII. Nr. 1006. Bildnis eines deutschen Kaufmanns (Cyriacus Fallen?). Bez: In als gedoltig sins alters. 32. anno. 1533. Galerie, Braunschweig. Holz 60 : 45 cm.

III. Nr. 388. Bildnis des Richard Southwell. Bez.: X. Julii Anno H. VIII (Henrici octavi) XXVIII. (1836) Etatis suae anno XXXIII. Uffizien, Florenz. Holz.

VII. Nr. 945. Bildnis der Königin Jane Seymour (1537). K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 63 : 47 cm.

II. Nr. 154. Bildnis des Sir George of Cornwall. Die mit Namen des Dargestellten bezeichnete Handzeichnung dazu in der Bibliothek des Schlosses zu Windsor. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 30 : 24 cm.

I. Nr. 123. Bildnis des Sieur de Morette, eines französischen Kavaliers am Hofe Heinrichs VIII., bisher fälschlich für den Goldschmied Huhert Morettus gehalten. Galerie, Dresden. Holz 92 : 75 cm.

VI. Nr. 818. Bildnis des Thomas Howard, Duke of Norfolk. Bez.: Thomas Duke off Norfolk Marshall and tresurer off Inglonde the LXVI yere of his age. Galerie, Windsor. Holz.

VII. Nr. 940. Bildnis des John Chambers, Leibarzt des Königs Heinrich VIII. Bez.: Holbein pinxit. D. Chambers anno aetatis suae 88. K. Gemälde-Galerie, Wien, Holz 63 : 47 cm.

VI. Nr. 784. Bildnis des Bischofs Stokesley. Galerie. Windsor. Holz. (Wahrscheinlicher niederländischen Ursprungs und von der Hand eines dem Massys nahestehenden Meisters.)

Köln und Umgebung.

Unbekannter Meister, um 1510.

I. Nr. 115. Der Tod Mariens. Galerie, Darmstadt. Holz 84 : 84 cm.

Meister des Todes der Maria.

I. Nr. 16. Der Tod Mariens. Mittelbild des um 1523 von den Kölnischen Familien Hacquenay, Salm, Merlo und Hardenrath nach S. Maria im Capitol zu Köln gestifteten Triptychon. Pinakothek, München. Holz 127 : 154 cm.

V. Nr. 580. Selbstbildnis. Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz.

Bartholomaeus Bruyn, 1493—1556/7.

IV. Nr. 496. Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde. Eremitage, St. Petersburg. Holz.

III.

Die Malerei des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Italien im 17. und 18. Jahrhundert.

Die Bolognesischen Akademiker.

Guido Reni, 1575—1642.

I. Nr. 59. Aurora. Deckenfresko im Casino des Palazzo Rospigliosi, Rom.

VII. Nr. 910. Bacchus und Ariadne. Galerie San Lucca, Rom. Leinwand.

IV. Nr. 532. Die Himmelfahrt Mariä. Pinakothek, München. Auf Seide. 290 : 204 cm.

I. Nr. 34. Die hl. Jungfrau auf dem Lehnstuhl mit dem vor ihr stehenden Christkind. Prado, Madrid. Leinwand 212 : 137 cm.

VII. Nr. 920. Judith. Kommunalpalast, Bologna. Leinwand.

I. Nr. 52. Bildnis eines Mädchens. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 67 : 50 cm.

Domenico Zampieri, gen. **Domenichino,** 1581—1641.

VII. Nr. 897. Die cumaeische Sibylle. Galerie Borghese, Rom. Leinwand 123 : 94 cm.

VII. Nr. 904. Die Jagd (der Triumph) der Diana. Galerie Borghese, Rom. Leinwand 225 : 320 cm.

Gianfrancesco Guercino (Barbieri), 1591—1666.

II. Nr. 216. Aurora Deckenfresko aus der Villa Ludovisi, Rom.

VII. Nr. 874. Die samische Sibylle, gemalt 1651 für Matteo de' Medici. Uffizien, Florenz. Leinwand 110 : 75 cm.

Carlo Maratta (Maratti), 1625—1719.

III. Nr. 366. Bathseba. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 267 : 196 cm.

Sassoferrato (Giov. Batt. Salvi), 1605—1685.

IV. Nr. 515. Die Geburt Christi. Museum, Neapel. Leinwand.

V. Nr. 683. Madonna mit dem schlafenden Kind. Prado, Madrid. Leinwand 48 : 40 cm.

Caravaggio und die Neapolitaner.

Michelangelo Merisi gen. **Caravaggio**, 1569—1609.

III. Nr. 358. Die Lautenspielerin. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 144 : 130 cm.

José Ribera, vgl. Spanien.

Luca Giordano gen. **Fapresto**, 1632—1705.

IV. Nr. 479. Madonna del Rosario. Museum, Neapel. Leinwand.

Venedig.

Giambattista Tiepolo, 1692/3—1769/70.

IV. Nr. 528. Anbetung der Könige. Bez.: Gio. B. Tiepolo f. a. 1753. Aus Schwarzach in Franken. Pinakothek, München. Leinwand 405 : 211 cm.

IV. Nr. 521. Madonna mit Kind. Sammlung Transee-Schwanenburg, Riga. Leinwand 110 : 80 cm.

Bernardo Belotto gen. il **Canaletto**, 1720—1780.

IV. Nr. 510. Ansicht von München. K. Residenz, München. Leinwand 130 : 220 cm.

Die Niederlande im 17. u. 18. Jahrh.

Antwerpen.

Peter Paul Rubens, 1577—1640.

II. Nr. 191. Bildnis des Künstlers mit seiner ersten Frau Isabella Brant, gemalt 1609. Pinakothek, München.

V. Nr. 664. Die vier Philosophen (P. P. Rubens, Phil. Rubens, J. Lipsius, H. Grotius). Galerie Pitti, Florenz. Holz 143 : 107 cm.

II. Nr. 185. Die Löwenjagd. Für den Herzog und nachmaligen Kurfürst Maximilian von Bayern vor 1618 gemalt. Pinakothek, München. Leinwand 247 : 375 cm.

III. Nr. 376. Decius Mus weiht sich dem Tode. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 284 : 338 cm.

III. Nr. 419. Das jüngste Gericht. Durch den oberen Ansatz aus einem Sturz der Verdammten in ein jüngstes Gericht verwandelt. Pinakothek, München. Holz 182 : 120 cm.

II. Nr. 112. Das jüngste Gericht. Skizze (?) zu dem grossen jüngsten Gericht der Münchener Pinakothek. Galerie, Dresden. Holz 121 : 96 cm.

V. Nr. 628. Venus und Adonis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

I. Nr. 88. Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos. Pinakothek, München. Leinw. 222 : 209 cm.

II. Nr. 162. Jagdzug der Diana. Galerie, Darmstadt. Leinwand 231 : 278 cm.

VII. Nr. 970. Das Bad der Diana. Sammlung Schubart, München. Holz.

II. Nr. 165. Die drei Grazien. Galerie der Akademie, Wien. Holz 119 : 99 cm.

IV. Nr. 569. Die drei Grazien. Prado, Madrid. Leinwand 202 : 323 cm.

IV. Nr. 435. Mercur und Argus mit der in eine Kuh verwandelten Jo. Galerie, Dresden. Holz 63 : 87 cm.

I. Nr. 5. Perseus und Andromeda. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 100 : 138 cm.

II. Nr. 144. Der Blumenkranz. Die Madonna mit Kind und Engeln von Rubens, die Blumen von Jan Brueghel d. Ä. gemalt. Pinakothek, München. Holz 189 : 209 cm.

VII. Nr. 1000/1. Der Ildefonso-Altar. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 350 : 225 (Mittelstück), 350 : 105 cm. (jedes Seitenstück.)

IV. Nr. 456. Das Paradies. Bez.: Petri Pauli Rubens Fig. J. Brueghel fec. Museum, Haag. Holz 75 : 115 cm.

II. Nr. 244. Die Wildschweinjagd. 1627 vom Herzog von Buckingham aus der Hand des Rubens erworben. Galerie, Dresden. Holz 137 : 168 cm.

VII. Nr. 942. Die vier Weltteile. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 205 : 290 cm.

VI. Nr. 820. Das Urteil des Paris. Nationalgalerie, London. Holz 145 : 195 cm.

VII. Nr. 965. Bildnis des Marchese Ambrogio Spinola. Galerie, Braunschweig. Holz 117 : 84 cm.

V. Nr. 682. Bildnis der Infantin Isabella. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Leinwand 188 : 160 cm.

II. Nr. 202. Die Söhne des Malers, Albert (geb. 1614) und Nikolaus (geb. 1618), demnach um 1628 gemalt. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 158 · 92 cm.

III Nr. 335. Bildnis des Rechtsgelehrten van Thulden. Pinakothek, München Holz 121 : 107 cm.

III. Nr. 429. Die Familie Gerbier. Galerie, Windsor.

II. Nr. 264. Porträt eines unbekannten Mannes. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61 : 55 cm.

III. Nr. 396. Bildnis des älteren Jan Brueghel. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 127 : 97 cm.

II. Nr. 449. Bildnis eines Mädchens (Chapeau de paille). Nationalgalerie, London. Hoch 80 : 55 cm.

VI. Nr. 849. Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers, nackt, in einen Pelz gehüllt. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 175 : 96 cm.

I. Nr. 22. Dieselbe mit ihrem Erstgebornen. Pinakothek, München. Holz 165 : 116 cm.

II. Nr. 172. Dieselbe. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 187 : 86 cm.

VI. Nr. 838. Dieselbe mit zwei Kindern. Louvre, Paris. Holz 113 : 82 cm.

I. Nr. 71. Christus und die bussfertigen Sünder. Pinakothek, München. Holz 184 : 128 cm.

I. Nr. 33. Die hl. Jungfrau mit Heiligen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 207 : 155 cm.

III. Nr. 353. Der trunkene Silen. Pinakothek, München. Holz 205 : 211 cm.

IV. Nr. 551. Allegorie auf den Krieg. Für Sustermans gemalt 1638. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 206 : 342 cm.

VII. 934. Kirmes. Louvre, Paris. Holz 149 : 261 cm.

II. Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin. Pinakothek, München. Holz 71 : 103 cm.

VII. 880. Drei Esel. Sammlung Soltmann, Berlin. Leinwand.

II. Nr. 225. Der Sommer. Galerie, Windsor. Leinwand.

V. Nr. 621. Landschaft mit Kindern. Buckingham Palace, London. Holz.

V. Nr. 652. Landschaft mit heimkehrenden Landleuten. Galerie Pitti, Florenz. Holz 122 : 195 cm.

VI. Nr. 857. Landschaft mit dem Schlosse Stein bei Mecheln, vorne ein lauernder Jäger. Nationalgalerie, London. Holz 134 : 240 cm.

Jasper de Crayer, 1584—1669.

V. Nr. 708. Der reiche Fischzug. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 225 : 325 cm.

Cornelis de Vos, 1585—1651.

I. Nr. 23. Die Familie Hutten. Pinakothek, München. Holz 142 : 313 cm.

V. Nr. 701. Familienbildnis des Künstlers, gemalt 1620. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Leinw. 188 : 160 cm.

I. Nr. 89. Weibliches Bildnis. Galerie Harrach, Wien.

I. Nr. 101. Venus Anadyomene. Prado, Madrid. Leinw. 184 : 208 cm.

Jacob Jordaens, 1593—1678.

VII. Nr. 958. Der verlorene Sohn. Galerie, Dresden. Leinwand 236 : 369 cm.

III. Nr. 340. Familienbildnis. Prado, Madrid. Leinw. 181 : 187 cm.

Anthonis van Dyck, 1599—1641.

III. Nr. 425. Der hl. Martin. Galerie, Windsor.

III. Nr. 414. Rast auf der Flucht nach Egypten. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 216 : 287 cm.

I. Nr. 10. Der hl. Sebastian. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 147 : 108 cm.

VI. Nr. 844. Vermählung der hl. Katharina. Buckingham Palace, London.

VII. Nr. 928. Bildnis des Sir Sheffield. Bez.: Anto. van Dyck fecit 1627. Museum, Haag. Leinwand 117 : 98 cm.

I. Nr. 64. Der Maler J. de Wael mit seiner Frau. Pinakothek, München. Leinw. 124 : 137 cm.

V. Nr. 719. Der Maler Snyders mit seiner Frau. Galerie, Kassel. Leinw. 82 : 110 cm.

II. Nr. 233. Bildnis Wilhelms II. von Nassau. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 105 : 84 cm.

III. Nr. 359. Bildnis der Maria Luigia de Tassis. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinw. 129 : 93 cm.

VI. Nr. 863. Bildnis der Béatrice de Cusance. Galerie, Windsor. Leinwand, ganze lebensgrosse Figur.
III. Nr. 364 Bildnis eines Unbekannten. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinw. 105 : 81 cm.
VII. Nr 916. König Karl I. von England mit einem sein Pferd haltenden Stallmeister und einem Pagen. Gemalt 1635. Bez.: Carolus I. Rex A. van Dyck. Louvre, Paris. Leinwand. 272 : 212 cm.
VII. Nr. 892. Die Kinder Karls I. von England. Galerie, Windsor. Leinwand.
I. Nr. 125. Die Kinder des Königs Karl I. von England. Galerie, Dresden. Leinw. 131 : 151 cm.
III. Nr. 311. Bildnis des Lord Philipp Wharton, gemalt 1632. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 135 : 107 cm.
III. Nr. 323. Bildnis der Elisabeth und Philadelphia Wharton. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 165 : 131 cm.
II. Nr. 166. Bildnisse der Ladies Anna Sophie und Maria Montgomery and Pembroke, Töchter des Lord Philipp Herbert Count of Montgomery and Pembroke. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 129 : 178 cm.
VII. Nr. 995. Männliches Bildnis. Sammlung Röhrer, München.
VI. 832. Die Söhne des Duke of Buckingham. Galerie, Windsor. Leinwand.

David Teniers, 1610—1690.

IV. Nr. 516. Ländliche Schenke mit Bauerntanz. Bez.: D. Teniers 1645. Pinakothek, München. Holz 56: 80 cm.
I. Nr. 36. Eine Bauernhochzeit. Bez.: D. Teniers 1651. Pinakothek, München. Kupfer 68 : 86 cm.
VII. Nr. 930. Ländliches Fest. Buckingham Palace, London. Holz.
IV. Nr. 546. Das Fest des Bohnenkönigs. Prado, Madrid. Leinw. 120 : 188 cm.
V. Nr. 623. Raucher im Wirtshause. Galerie, Schwerin. Holz.
V. Nr. 582. Versuchung des hl. Antonius. Museum, Lille. Holz 62 : 77 cm.
V. Nr. 689. Der Landarzt. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 27 : 37 cm.
VI. Nr. 828. Der Kirmestanz. Buckingham Palace, London. Holz.

Joost van Craesbeeck, 1606—1662.

V. Nr. 677. Die Courtisane. Sammlung Lenglart, Lille.
VII. Nr. 905. Dorfschenke. Bez.: C. B. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 40 : 30 cm.

Gonzales Coques, 1618—1684.

I. Nr. 77. Männliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Holz 30 : 23 cm.
I. Nr. 78. Weibliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Gegenstück zum vorigen. Holz 30 : 23 cm.
III. Nr. 383. Ein Maleratelier. Galerie, Schwerin. Leinwand auf Holz 65 : 81 cm.
VI. Nr. 786. Die Familie Verblest. Buckingham Palace, London. Holz.

Paul Bril, 1554—1626.

IV. Nr. 461. Landschaft mit Tobias und dem Engel. Bez.: Pavolo Brill 1624. Galerie, Dresden. Leinwand 76 : 102 cm

Frans Snyders, 1579—1657.

II. Nr. 180. Küchenstück. Bez.: F. Snyders. Pinakothek, München. Leinwand 157 : 204 cm.

Holland.

Nicolaes Eliaszon Pickenoy, um 1590—1658.

IV. Nr. 485. Die Regenten des Arbeitshauses in Amsterdam. Bez.: N. E. P. 1628. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 150 : 245 cm.

Thomas de Keyser, 1596/7—1667.

IV. Nr. 533. Die Bürgergarde (Schützengilde) unter Kapitän Allart Cloeck und Lieutenant Lucas Jacobsz. Rotgans. Bezeichnet mit Mgr. und 1632. Rijkmuseum, Amsterdam. Leinw. 218:350 cm.
VI. Nr. 736. Männliches Bildnis. Galerie, Kassel. Holz 112 : 82 cm.
I. Nr. 65. Weibliches Bildnis. Nationalgalerie, Budapest.

Dirck Dirckszon Santvoort, 1610—1680.

VI. Nr. 822. Die Vorsteherinnen des Spinhuis zu Amsterdam. Bez.: D. D. Santvoort fc. 1638. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 184 : 211 cm.

Michiel Janszon Mirevelt, 1567—1641.

I. Nr. 17. Weibliches Bildnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 71 : 56 cm.
III. Nr. 316. Bildnis des Kupferstechers Willem Jacobszon Delff. Bez.: Aetatis 57 Anno 1638 M. Miereveld. Galerie, Schwerin. Holz 70 : 59 cm.

Paul Moreelse, 1571—1638.

V. Nr. 641. Bildnis einer Dame. Galerie, Schwerin. Holz 64 : 51 cm.

Jan van Ravestijn, um 1572—1657.

VI. Nr. 731. Weibliches Bildnis von 1616. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 58 : 50 cm

Jacob Gerritszon Cuyp, 1594—1651.

IV. Nr. 543. Männliches Bildnis. Brustbild. Bez.: Aetatis 47. J. G. Cuyp Anno 1649. Nationalgalerie Budapest. Holz.
V. Nr. 600. Bildnis einer Frau im Alter von 32 Jahren. Ebenda. Holz.

Adriaen Pieterszon van de Venne, 1589—1662.

IV. Nr. 486. Prinz Moritz von Oranien mit Gefolge, Friedrich V. von der Pfalz, Friedrich Wilhelm, Friedrich Heinrich, Wilhelm Ludwig Ernst Casimir, Johann Ernst und Johann Ludwig. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 170 : 282 cm.

Frans Hals, um 1580—1666.

III. Nr. 293. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem von 1616. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand.
II. Nr. 221. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem (1627). Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
VI. Nr. 825. Festmahl der Offiziere der Adriaensgilde von 1627. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 852. Männliches Bildnis. Bez.: Aetat. suae 35. Anno 1630. Buckingham Palace, London. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.
II. Nr. 198. Bildnis des Künstlers und seiner zweiten Frau (Lijsbeth Reiniers). Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 140 : 166 cm.
IV. Nr. 477. Die Offiziere der Schützengilde in Haarlem von 1633. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 803. Die Offiziere der St. Georgsgilde von 1639. Ebenda. Leinwand.
II. Nr. 261. Die Regenten des Elisabethhospitals in Haarlem (1641). Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
VI. Nr. 761. Bildnis des Professors Honebeek (1645). Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 79 : 66 cm.
V. Nr. 678. Die Regenten des Pfründnerhauses in Haarlem. Ebenda. Leinwand.
II. Nr. 208. Bildnis des Willem van Huythuysen in ganzer Figur. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 205 : 135 cm.
I. Nr. 4. Porträt eines Admirals. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 84 : 67 cm.
III. Nr. 354. Männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Mgr. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 68 : 56 cm.
V. Nr. 588. Männliches Bildnis. Sammlung Gumprecht, Berlin.
V. Nr. 606. Die Hille Bobbe von Haarlem. Museum, Lille. Leinwand 72 : 59 cm.
V. Nr. 688. Musizierende Jungen. Galerie, Kassel. Leinwand 66 : 52 cm.
II. Nr. 173. Lachender Junge mit Flöte (Gehör). Rundbild. Galerie, Schwerin. Holz 38 cm Durchm.
III. Nr. 174. Lachender Junge mit Trinkglas (Geschmack). Rundbild. Ebenda, gleicher Grösse.

Jan Cornelis Verspronck, 1597—1662.

IV. Nr. 498. Die Vorsteherinnen des Waisenhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinw.

Jan de Bray, † 1697.

VI. Nr. 790. Die Regenten des Kinderhauses zu Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem.

Judith Leyster, geb. 1600, Gattin des J. Miense Molenaer.

II. Nr. 156 Der Flötenspieler (irrtümlich nach dem Mgr. dem Jan de Bray zugeschrieben). Nationalmuseum, Stockholm. Leinwand 73 : 62 cm.

Bartholomäus van der Helst, 1611—1670.

III. Nr. 377. Das Gastmahl der Bürgerwehr (Schuttermaltid) am 18. Juni 1648. Bez.: Bartholomeus van der Helst fecit Anno 1648. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 227 : 508 cm.
II. Nr. 234. Bildnis einer unbekannten Frau. Kniestück (1649). Pinakothek, München. Leinw. 110 : 88 cm.
III. Nr. 330. Die Familie Potter. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 132 : 108 cm.
IV. Nr. 438. Bildnis Paul Potters. Bez.: B. van der

Helst, 1654. Galerie, Haag. Leinwand 98 : 79 cm.
I. Nr. 60. Vornehmes Ehepaar, gemalt 1661. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 186 : 147 cm.
IV. Nr. 490. Männliches Bildnis. Bez.: (echt?) Etatis sue 25 Anno 1663. Galerie, Schwerin. 94 : 82 cm.
I. Nr. 120. Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet). Galerie, Darmstadt. Leinwand 161 : 112 cm.
III. Nr. 406. Bildnis eines Mannes. Kniestück. Galerie Czernin, Wien. Leinwand 135 : 110 cm.
III. Nr. 407. Bildnis einer Dame. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Grösse.

Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606—1669.

VI. Nr. 726. Paulus im Gefängnis. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 47 : 39 cm.
IV. Nr. 514. Die bl. Familie. Bez.: Rembrandt f. 1631. Pinakothek, München. Leinwand 193 : 130 cm.
IV. Nr. 437. Die Anatomie des Professors Tulp. Bez.: Rembrandt fc. 1632. Galerie, Haag.
I. Nr. 47. Frauenbildnis, gemalt 1632. Nationalmuseum, Stockholm. Leinw. 72 : 54 cm.
VI. Nr. 768. Der Schreibmeister (angeblich Coppenol). Galerie, Kassel. Leinwand 100 : 78 cm.
IV. Nr. 462. Der Schiffsbaumeister und sein Weib. Bez.: Rembrandt f. 1633. Buckingbam Palace, London. Leinwand 105 : 164 cm.
II. Nr. 238. Bildnis der Saskia von Uylenburgb vor ihrer Vermählung mit Rembrandt. Bez.: Rembrandt ft. 1633. Galerie, Dresden. Holz 52 : 44 cm.
VII. Nr. 923. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Haag. Holz 62 : 47 cm.
III. Nr. 371. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. 1635. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 92 : 72 cm.
II. Nr. 192. Das Opfer Abrahams. Bez.: Rembrandt f. 1635. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 193 : 133 cm.
VI. Nr. 864. Der sog. Bürgermeister Pancras und seine Frau. Bez.: Rembrandt. Buckingham Palace, London. Leinwand 155 : 195 cm.
IV. Nr. 443. Rembrandt und seine Frau. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Dresden. Leinwand 161 : 131 cm.
II. Nr. 222. Susanna im Bade. Bez.: Rembrandt ff. 1637. Galerie, Haag. Holz 47 : 39 cm.
I. Nr. 113. Männliches Bildnis. Bez.: Rembrandt 1637. Eremitage, St. Petersburg.
II. Nr. 285. Die Hocbzeit Simsons. Bez.: Rembrandt f. 1638. Galerie, Dresden. Leinwand 126 : 175 cm.
III. Nr. 430. Noli me tangere. Bez.: Rembrandt 1638. Buckingbam Palace, London. Leinwand 142 : 142 cm.
VII. Nr. 869. Bildnis einer Dame. Bez.: Rembrandt 1641. Buckingham Palace, London. Leinwand 104 : 81 cm.
V. Nr. 622. Die Versöbnung Esaus mit Jakob (auf dem Blatte irrtümlich Isaak und Jakob). Bez.: Rembrandt f. 1642. Eremitage, St. Petersburg. Holz 75 : 61 cm.
III. Nr. 402. Bildnis einer alten Frau. Aus Krakau in die Sammlung Martius, Köln gelangt. Holz 70 : 58 cm.
II. Nr. 186. Die bl. Familie. Bez.: Rembrandt 1645. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 117 : 91 cm.
III. Nr. 299. Der barmherzige Samaritaner. Bez.: Rembrandt 1648. Louvre, Paris. Leinwand 114 : 135 cm.
VI. Nr. 858. Cbristus in Emmaus. Bez.: Rembrandt f. 1648. Louvre, Paris. Holz 68 : 65 cm.
III. Nr. 336. Abraham und die Engel. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 122 : 161 cm.
IV. Nr. 544. Die Frau im Bade. (Bathseba.) Bez.: Rembrandt 1654. Louvre, Paris. Leinwand 142 : 142 cm.
VII. Nr. 982. Selbstbildnis. Halbfigur. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 113 : 81 cm.
VI. Nr. 839. Die Staalmeesters (Vorsteher der Tuchhalle van Lakenen). Bez.: Rembrandt f. 1661. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 185 : 274 cm.
VII. Nr. 929. Familienbild. Galerie, Braunschweig. Leinwand 126 : 171.
VI. Nr. 845 Landschaft mit abziebendem Gewitter. Bez.: Rembrandt f. 52. Galerie, Braunschweig. Holz 52:72 cm.

Jacob Adriaenszon Backer, 1608/9—1651.

III. Nr. 345. Die Regenten des Werkhauses in Amsterdam. Bez.: J. A. Backer. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 270:309 cm.

Govaert Flinck, 1615—1660.

VI. Nr. 797. Die Bürgerwehr-Cbargierten des Kapitän Albert Bles. Bez.: G. Flinck fecit 1645. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 340 : 240 cm.

Ferdinand Bol, 1616—1680.

VII. Nr. 1002. Jacobs Traum. Bez.: F. Bol fecit. Galerie, Dresden. Leinwand 128 : 97 cm.
I. Nr. 90. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand 85 : 71 cm.
VII. Nr. 948. Weibliches Bildnis. Gemahlin des vorigen. Bez.: F. bol f. Gleicher Grösse und Aufstellung.
VII. Nr. 990. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Leinwand 129 : 106 cm.
III. Nr. 324. Eine Mutter mit zwei Kindern, vermutlich Familienbild aus dem Geschlecht der Trip. Bez.: F. Bol. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 164 : 150 cm.

Barent Fabritius, nachweisbar 1656—1672.

VII. Nr. 881. Petrus bei Cornelius. Bez.: Bernhart Fabritius. Das word jimacht Ao. 1653. Galerie, Braunschweig Leinwand 91 : 116 cm.
IV. Nr. 444. Familienbild (des Baumeisters Willem van der Helm?) Bez.: B. Fabritius 1656. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 144 : 126 cm.

Gerbrand van den Eeckhout. 1621—1674.

VII. Nr. 977. Sopbonisbe empfängt den Giftbecher. Bez.: Gerbt. Vand. Eeckhout fecit Ao. 1664. Galerie, Braunschweig. Leinwand 248 : 197 cm.

Barent Graet, 1629—1709.

III. Nr. 312. Die Familie Six. Bez.: B. G. F. 1657. Buckingham Palace, London.

Nicolaes Maes (Maas), 1632—1693.

II. Nr. 203. Das sinnende Mädchen. Bez.: N. Maes. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 120:93 cm.
III. Nr. 306. Die Spinnerin. Bez.: Maes. Ebenda. Holz 41 : 34 cm.

Aert de Gelder, 1645—1727.

VI. Nr. 744. Kreuzabnabme. Galerie, Aschaffenburg. Leinwand 71 : 59 cm.

Jan Baptist Weenix, 1621—1660.

VI. Nr. 756. Vor dem Spiegel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 74 : 62 cm.

Dirk Hals, Bruder des Frans Hals, thätig 1618—1653.

IV. Nr. 504. Festversammlung einer vornehmen Gesellschaft. Bez.: D. Hals 1628. Galerie der Akademie, Wien. Holz 78 : 135 cm.

Pieter Codde, 1599—1678.

III. Nr. 298. Eine Tanzgesellscbaft. Galerie der Akademie, Wien. Holz.
IV. Nr. 527. Musizierende Gesellscbaft. Galerie, Schwerin. Holz 47 : 63 cm.

Michiel Sweerts (Swartz), um 1650.

I. Nr. 40. Das Innere einer Wirtsstube. Pinakothek, Münchcn. Leinwand 100 : 96 cm.

Gerard Terborch, 1617—1681.

III. Nr. 305. Der Friedensschluss zu Münster 1648. Bez.: G. T. Borch F. Monasterii 1648. Nationalgalerie, London. Kupfer 43 : 55 cm.
V. Nr. 630. Der Brief. Bezeicbnet mit dem Namen und 1655. Galerie, Haag. Holz 67 : 60 cm.
IV. Nr. 473. Die Unterbaltung. Bez.: G. T. Borcb Fig. 1658. Galerie, Schwerin. Leinwand 78 : 74 cm.
II. Nr. 263. Das Konzert. Bez.: T. Burg. Louvre, Paris. Holz 47 : 43 cm.
VI. Nr. 826. Das Konzert (der Lautenunterricht). Nationalgalerie, London. Leinwand 65 : 56 cm.

Gerard Dou, 1613—1675.

I. Nr. 12. Die Lesende. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 27 : 20 cm.
VII. Nr. 911. Die Köcbin. Buckingham Palace, London. Holz.

Frans Mieris d. Ä., 1635—1681.

IV. Nr. 491. Dame am Klavier. Bez.: J. v. Mieris 1658. Galerie, Schwerin. Holz 31 : 24 cm.

Pieter Cornelisz van Slingelandt, 1640—1691.

I. Nr. 42. Nähende Frau. Galerie, Karlsruhe. Holz 51 : 43 cm.

Gabriel Metsu, um 1630—1667.

VII. Nr. 887. Beim Frühstück. Bez.: G. Metsu 1661. Galerie, Dresden. Holz 35 : 30 cm.
VII. Nr. 917. Vom Markt in Amsterdam. Bez.: G. Metsu. Louvre, Paris. Holz 95 : 82 cm.
VII. Nr. 1008. Die Spitzenklöpplerin. Bez.: G. Metsu Galerie, Dresden. Holz 35 : 26.
I. Nr. 11. Die Kranke. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61 : 48 cm.

IV. Nr. 520. Das Bohnenkönigfest. Bez.: A. Metsu. Pinakothek, München. Leinwand 80 : 97 cm.
V. Nr. 653. Die Musikfreunde. Bez.: G. Metsu. Galerie, Haag. Leinwand 58 : 44 cm.
VI. Nr. 737. Familienszene. Eine lautenspielende Frau neben einem Knaben, der einen Hund neckt. Uffizien, Florenz. Holz. 30 : 27 cm.
VI. Nr. 750. Das Frühstück. Bez.: G. Metsu. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 39 : 30 cm.
I. Nr. 83. Der Liebesantrag an die Friesin. Bez.: G. Metsu 1667. Galerie, Karlsruhe. Holz 69 : 58 cm.

Jan Steen, 1626?—1679.

IV. Nr. 474. Die Familie Jan Steen. Bez.: Jan Steen. Galerie, Haag. Leinwand 85 : 93 cm.
IV. Nr. 575. Die Lieheskranke. Galerie, Schwerin. Leinwand 62 : 52 cm.
II. Nr. 275. Der Zeitungsleser in der Schenke. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Schwerin. Leinwand 42 : 31 cm.
VI. Nr. 774. Die Rhetorikerversammlung. Bez.: I. Steen. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Leinwand 85 : 99 cm.
VII. Nr. 947. Häusliche Szene. Bez.: J. Steen. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Leinwand 80 : 64 cm.

Pieter de Hooch, 1630—1677.

II. Nr. 252. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1658. Nationalgalerie, London. Leinwand 75 : 60 cm.
II. Nr. 269. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1665. Nationalgalerie, London. Holz 75 : 60 cm.
VI. Nr. 821. Auf dem Lande. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 59 : 64 cm.
II. Nr. 286. Die Kartenspieler. Buckingham Palace, London.
III. Nr. 300. Nachmittag. Ehenda. Leinwand.
IV. Nr. 540. Häusliche Szene. Bez.: P. de Hooch. Germ. Museum, Nürnberg. Leinwand 60 : 66 cm.
VI. Nr. 815. Häusliche Szene. Bez.: P. D. H. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65 : 59 cm.

Jan Vermeer van Delft, 1632—1675.

III. Nr. 346. Der Geograph. Bez.: J. Ver Meer 1668. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 52 : 47 cm.
I. Nr. 96. Der Maler in seinem Atelier. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.
II. Nr. 256. Der Musikunterricht. Galerie, Windsor. Leinw.
III. Nr. 431. Das lesende Mädchen. Galerie, Dresden. Leinwand 83 : 64 cm.
IV. Nr. 468. Das lesende Mädchen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 47 : 38 cm.
III. Nr. 360. Ansicht von Delft. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Haag. Leinwand 98 : 117 cm.

Jan (N . . ?) Koedijk, um 1650.

VI. Nr. 749. Holländische Stube (eine Frau kramt in einem Schubfach). Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 69 : 58 cm.

Adriaen Brouwer, 1605/6—1638.

VI. Nr. 785. Bauernkneipe. Frühbild. Sammlung Marcuard, Florenz. Holz.
II. Nr. 215. Bauernschlägerei beim Kartenspiel. Galerie, Dresden. Holz 26 : 34 cm.
IV. Nr. 442. In der Schenke. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
II. Nr. 280. Die Fussoperation. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 38 : 27 cm.

Adriaen van Ostade, 1610—1685.

II. Nr. 228. Der Künstler in seiner Werkstatt. Bez.: A. v. Ostade 1663. Galerie, Dresden. Holz 38 : 35 cm.
I. Nr. 54. Ein Advokat in seinem Arbeitszimmer. Bez.: A. Ostade 1664. Nationalmuseum, Stockholm. Holz 23 : 19 cm.
VI. Nr. 846. Das Atelier. Bez.: A. O. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 35 : 33 cm.
IV. Nr. 450. Eine Familie nach der Mahlzeit. Buckingham Palace, London. Holz.
IV. Nr. 492. In der Laube. Mann und Frau bei Wein und Waffeln. Kniestück. Buckingham Palace, London. Holz.

Isack van Ostade, 1621—1649.

III. Nr. 317. Vor dem Bauernhause. Bez.: Isack van Ostade 1633 (?). Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 55 : 46 cm.

Cornelis Dusart, 1660—1704.

VI. Nr. 791. Vor der Schenke. Bez.: K. Dusart. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 36 : 32 cm.

Hendrik Averkamp, um 1585 bis vor 1660.

II. Nr. 167. Vergnügen auf dem Eise. Galerie, Schwerin. Holz 67 : 115 cm.

Herkules Seghers, 1589 bis um 1650.

IV. Nr. 557. Landschaft. Uffizien, Florenz.

Jacob van Moscher, 1590?—1650?

VII. Nr. 868. Flachlandschaft mit Fernsicht. Bez.: Jan van Moscher. Pinakothek, München Holz 53 : 85 cm.

Jan van Goyen, 1596—1656.

V. Nr. 702. Landschaft mit Ziehbrunnen. Bezeichnet: v. G. 1733 Galerie, Dresden. Holz 55 : 80 cm.
VI. Nr. 833. Landschaft mit zwei alten Eichen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 54 : 70 cm.
VII. Nr. 922. Ansicht von Dordrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 54 : 80 cm.

Jakob van Ruysdael, 1628/9—1682.

II. Nr. 257. Die Jagd. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Dresden. Leinwand 107 : 147 cm.
II. Nr. 276. Ansicht von Haarlem. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Haag. Leinwand 59 : 62 cm.
I. Nr. 102. Landschaft mit dem Kellereingang. Galerie Harrach, Wien.
I. Nr. 114. Landschaft mit Wasserfall. Galerie Czernin, Wien.
III. Nr. 378. Landschaft mit dem Steg. Bez.: J. R. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 44 : 68 cm.
VI. Nr. 827. Landschaft mit der Windmühle. Buckingham Palace, London.
VII. Nr. 954. Das Kloster. Bez.: R. Galerie, Dresden. Leinwand 75 : 96 cm.
VII. Nr. 960. Landschaft mit Holzbrücke. Galerie, Dresden. Leinwand 57 : 65 cm.
VII. Nr. 971. Weg am Waldrand. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Leinwand 62 : 51 cm.
VII. Nr. 983. Die Furt im Walde. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Holz 55 : 74 cm.
VII. Nr. 912. Waldlandschaft. Nationalgalerie, London. Leinwand 105 : 130 cm.
VII. Nr. 936. Meeresstrand. Museum, Haag. Leinwand. 54 : 65 cm.
VII. Nr. 996. Baumlandschaft. Galerie, Braunschweig. Leinwand 106 : 138 cm.
VII. Nr. 906. Landschaft mit Windmühle. Sammlung Rothan, Paris.

Jakob Salomonszon van Ruysdael, um 1635—1681.

VI. Nr. 738. Landschaft mit ruhender Herde. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 53 : 71 cm.

Jan Wynants, um 1600 bis nach 1679.

I. Nr. 84 Der Weg zum Sandhügel. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 35 : 33 cm.
IV. Nr. 509. Landschaft in Morgenstimmung. Bez.: J. W. Pinakothek, München. Leinwand 154 : 197.
IV. Nr. 508. Landschaft in Abendstimmung. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Grösse.

Aert van der Neer, 1603—1677.

III. Nr. 420. Nachmittagsunterhaltung in einem Dorfe. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1649. Rudolphinum, Prag. Holz 42 : 70 cm.
II. Nr. 245. Abendlandschaft. Bezeichnet mit dem Monogr. Nationalgalerie, London. Leinwand 115 : 160 cm.
VI. Nr. 762. Landschaft bei Sonnenuntergang mit weidender Herde. Galerie, Kassel. Holz 30 : 49 cm.

Philips de Koninck, 1619—1688.

VI. Nr. 840. Landschaft mit weiter Fernsicht. Bez.: P. Koninck 1676. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand. 90 : 109 cm.
III. Nr. 341. Landschaft. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 96 : 118 cm.
VI. Nr. 816. Landschaft mit Eingang in einen Wald. Staffage von Adr. v. d. Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 135 : 163 cm.

Meindert Hobbema, 1638—1709.

II. Nr. 150. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Louvre, Paris. Leinwand 75 : 65 cm.
V. Nr. 642. Wassermühle. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr. 792. Wassermühle. Nationalgalerie, London. Holz. 60 : 79 cm.
VII. Nr. 978. Wassermühle. Sammlung Schubart, München. Holz.
VII. Nr. 899. Wassermühle. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 58 : 82 cm.

II. Nr. 239. Die Strasse von Middelharnis in Holland. Bez.: M. Hobbema. Nationalgalerie, London. Leinwand. 75 : 65 cm.
III. Nr. 426. Schloss Brederode. Nationalgalerie, London. Leinwand 90 : 105 cm.
VI. Nr. 810. Eichenlandschaft. Buckingham Palace, London.
VII. Nr. 875. Die Furt an den Eichen. Sammlung d'Absac, Paris. Holz.

Jan Hackaert, 1629—1699.

IV. Nr. 478. Die Allee. Mit Staffage von Adr. van de Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65 : 52 cm.

Aelbert Cuyp, 1620—1691.

III. Nr. 348. Abendlandschaft. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr. 798. Der Ausritt. Louvre, Paris. Leinw. 119 : 152 cm.

Nicolaes Pietersz Berchem, 1620—1683.

III. Nr. 390. Landschaft mit dem Urteil des Paris. Bez. Berchem. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 90 : 114 cm.

Adam Pynacker, 1621—1673.

I. Nr. 76. Landschaft. Galerie Czernin, Wien.

Herman Saft-Leven (III). 1610—1685.

V. Nr. 707. Eisvergnügen. Galerie, Kassel. Holz 25 : 22 cm.

Jan Porcellis, † 1630.

II. Nr. 190. Am Strande. Bez.: J. Por. Galerie, Darmstadt. Holz 31 : 67 cm.

Simon de Vlieger, um 1601—1659.

III. Nr. 365. Bewegte See. Bez.: S. de Vlieger. Galerie, Schwerin. Leinwand 88 : 133 cm.
VII. Nr. 989. Stille See. Bez.: S. de Vlieger 1654. Galerie, Schwerin. Holz 51 : 89 cm.

Berckheyde, Job, 1630—1693, und **Gerrit**, 1638—1698.

V. Nr. 684. Ansicht aus Haarlem. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 52 : 40 cm.

Jan van der Heyden, 1637—1712.

I. Nr. 72. Ansicht der Kirche von Veere in Seeland. Staffiert von Jan Lingelbach. Bezeichnet mit dem Namen. Galerie, Karlsruhe. Holz 38 : 53 cm.
II. Nr. 281. Ansicht einer holländischen Stadt. Buckingham Palace, London. Holz.

Philips Wouwerman, 1619—1668.

VII. Nr. 894. Flussübergang Galerie, Schwerin. Holz 41 : 50 cm.
VII. Nr. 966. Hufschmiede. Sammlung Schubart, München.

Paulus Potter, 1625—1654.

II. Nr. 179. Der Auszug Abrahams. Bez.: Paulus Potter fecit anno 1642. Weiland Sammlung Hoech, München. Holz.
II. Nr. 149. Der Stier. Bez.: Paulus Potter f. 1647. Galerie, Haag. Leinwand 238 : 345 cm.
VI. Nr. 796. Landschaft mit Herde und badenden Knaben. Bez.: Paulus Potter f. 1648. Galerie, Haag. Holz 44 : 61 cm.
VI. Nr. 850. Landschaft mit Rinderherde. Bez.: Paulus Potter f. 1653. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 56 : 64 cm.

Karel du Jardin, 1622—1678.

V. Nr. 647. Ruhende Herde. Bez.: K. du Jardin fc. 1646. Louvre, Paris. Leinwand 54 : 44 cm.
II. Nr. 262. Vieh auf der Weide. Bez.: K. du Jardin fec. Louvre, Paris. Holz 51 : 46 cm.
V. Nr. 658. Die Hirtin. Galerie, Haag. Holz 32 : 40 cm.
V. Nr. 694. Heimkehr der Herde. Bez.: K. du Jardin fec. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Holz 37 : 42 cm.

Adriaen van de Velde, 1635/6—1672.

II. Nr. 227. Hirschjagd. Bez.: A. V. Velde f. 1666. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 60 : 80 cm.
IV. Nr. 467. Landschaft mit im Wasser stehendem Vieh. Buckingham Palace, London. Leinwand.

Melchior Hondekoeter, 1636—1695.

I. Nr. 126. Hühnerhof. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.

Spanien im 17. Jahrhundert.

Jusepe Ribera, genannt **Spagnoletto**, 1588—1656.

II. Nr. 197. Die hl. Maria Magdalena. Bezeichnet: Jusepe de Ribera Espagnol f. 1641. Galerie, Dresden. Leinwand 202 : 152 cm.
III. Nr. 292. Die Anbetung der Hirten. Bezeichnet: Juse Ribera espagnol Accademico Romano F. 1650. Louvre, Paris. Leinwand 238 : 179 cm.
III. Nr. 318. Der hl. Eremit Paulus. Prado, Madrid. Leinwand 143 : 143 cm.

Velazquez (Diego Rodriguez de Silva y Velazquez), 1599—1660,

IV. Nr. 436. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie. London. Leinwand 230 : 185 cm.
VI. Nr. 851. Bildnis des Papstes Innocenz X. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.
II Nr. 226. Bildnis des Kardinals Gaspar Borja (geb. 1584, gest. 1645.) Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 62 : 40 cm.
II. Nr. 255. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien. Ganze Figur im Jagdkostüm. Louvre, Paris. Leinwand 200 : 120 cm.
IV. Nr. 558. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien zu Pferd. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand 116 : 91 cm.
IV. Nr. 507. Bildnis des Generals Grafen Olivarez, Ministers des Königs Philipp IV., zu Pferd. Galerie, Schleissheim. Leinwand 135 : 114 cm.
V. Nr. 636. Bildnis des Grafen Olivarez. Galerie, Dresden. Leinwand 92 : 74 cm.
V. Nr. 629. Familienbild, genannt Las Meninas (Infantin Margarita Maria mit ihren Hofdamen). Prado, Madrid. Leinwand 318 : 276 cm.
VII. Nr. 935 Infantin Maria Theresia. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 112 : 95 cm.
VI. Nr. 834. Selbstbildnis. Galerie des Kapitol, Rom. Leinwand.
IV. Nr. 497. Bildnis des Sebastian Morra, Zwerg des Königs Philipp IV. Prado, Madrid. Leinwand 106 : 81 cm.

Bartolomé Estéban Murillo, 1617—1682.

V. Nr. 659. Die Erzählung des Wunders von S. Maria Maggiore, gemalt 1665. Akademie, Madrid. Leinwand.
V. Nr. 665. Das Wunder der Brotvermehrung. Hospital, Sevilla. Leinwand.
V. Nr. 695. Die Geburt Christi. Museum, Sevilla. Leinwand.
VII. Nr. 924. Die Anbetung der Hirten. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
VII. Nr. 898. Madonna Corsini. Galerie Corsini, Rom. Leinwand.
I. Nr. 6. Die heilige Familie. Bezeichnet: Bartolom. de Murillo f. Hispan. Louvre, Paris. Leinwand 240 : 190 cm.
III. Nr. 372. Die unbefleckte Empfängnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 236 : 196 cm.
I. Nr. 66. Die unbefleckte Empfängnis. Museum, Sevilla. Leinwand.
VII. Nr. 972. Die unbefleckte Empfängnis. Prado, Madrid. Leinw. 222 : 118 cm.
VII. Nr. 959. Der hl. Joseph mit dem Jesuskind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 37 : 52 cm.
III. Nr. 408. Johannes der Täufer als Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 174 : 119 cm.
III. Nr. 389. Die Vision des hl. Antonius. Kathedrale, Sevilla. Leinwand.
IV. Nr. 545. Der hl. Antonius von Padua. Privatbesitz, München (Sammlung Gerard). Leinwand.
III. Nr. 347. Der hl. Thomas von Villanuova (fälschlich hl. Johannes von Gott genannt) heilt einen Lahmen. Pinakothek, München. Leinwand 219 : 146 cm.
IV. Nr. 534. Der Schutzengel. Kathedrale, Sevilla Leinwand.
I. Nr. 24. Die Verkündigung. Prado, Madrid. Leinwand 183 : 225 cm.
IV. Nr. 576. Madonna della Serviletta. Museum, Sevilla. Leinwand.
IV. Nr. 570. Vermählung der hl. Katharina. Kapuzinerkloster, Cadiz. Leinwand.
I. Nr. 53. Die Trauben- und Melonenesser. Pinakothek, München. Leinwand 144 : 101 cm.
IV. Nr. 552. Würfelnde Jungen. Galerie der Akademie, Wien. Leinwand 148 : 114 cm.
V. Nr. 612. Betteljunge. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 74 : 60 cm.

Matteo Cerezo, 1635—1675.

I. Nr. 41. Der Schutzengel. Galerie, Darmstadt. Leinwand 163 : 113 cm.

Juan Bautista del Mazo, † 1667.

VII. Nr. 893. Die sog. Familie des Velazquez. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinw. 150 : 172 cm.

Frankreich im 17. und 18. Jahrhundert.

Nicolas Poussin, 1590—1659.

VII. Nr. 953. Der Parnass. Prado, Madrid. Leinwand 143 : 195 cm.

Claude Lorrain (Claude Gellée), um 1600—1682.

II. Nr. 209. Landschaft mit dem Raub der Europa. Buckingham Palace, London. Leinwand.

II. Nr. 287. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Bezeichnet: Claude iv. et fc. Roma 1647. Nach dem Liber veritatis gemalt für Mr. Purasson in Lyon. Galerie, Dresden. Leinwand 102 : 134 cm.

III. Nr. 432. Landschaft mit dem Tanz der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand 100 : 140 cm.

V. Nr. 672. Hafenansicht. Galerie, Windsor. Leinwand.

V. Nr. 696. Landschaft mit der Hirschjagd des Aeneas. Kgl. belgisches Museum, Brüssel. Leinw. 111 : 158 cm.

Philippe de Champaigne, 1602—1674.

I. Nr. 35. Bildnis des Ministers Colbert, gemalt 1667. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 208 : 148 cm.

Robert Nanteuil, 1630—1678.

VI. Nr. 804. Bildnis der Madame Sévigné. Sammlung Comte de Lobespin, Paris. Leinwand.

Hyacinthe Rigaud, 1659—1743.

VII. 888. Porträt der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans. Galerie, Braunschweig. Leinw. 146 : 114 cm.

Jean François de Troy, 1679—1752.

V. Nr. 690. Galante Parkunterhaltung. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

Jean-Antoine Watteau, 1684—1721.

VII. Nr. 870. Die Insel Kythere. Gemalt 1717. Louvre, Paris Leinwand 127 : 192 cm.

II. Nr 258. Gesellschaft am Parksee. Louvre, Paris. Leinwand. 32 : 46 cm.

V. Nr. 654. Rast im Freien. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

Nicolas Lancret, 1690—1743.

V. Nr. 660. Tanz im Freien. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

Jean Baptiste-Joseph Pater, 1696—1736.

II. Nr. 270. Musikalische Gesellschaft im Freien. Buckingham Palace, London. Leinwand.

V. Nr. 624. Ländliches Fest. Ebenda. Leinwand.

Jean Baptiste-Siméon Chardin, 1698—1776.

V. Nr. 666. Das Tischgebet. Louvre, Paris. Leinwand 49 : 39 cm

François Boucher, 1703—1770.

I. Nr. 48. Triumph der Galathea. Bez.: F. Boucher 1740. Nationalmuseum, Stockholm. Leinwand 130 : 162 cm.

II. Nr. 246. Schäferszene. Bez.: F. Boucher 1753. Louvre, Paris. Leinwand 88 : 115 cm.

VII. Nr. 882. Weibliches Bildnis. Louvre, Paris. 32 : 44 cm.

Jean-Etienne Liotard, 1702—1789.

I. Nr. 210. Das Chocolademädchen. Pastell. Galerie, Dresden. Papier 82 : 52 cm.

Jean Baptiste Greuze, 1725—1805.

I. Nr. 18. Der Tod des Gichtbrüchigen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 115 : 147 cm.

II. Nr. 282. Die Dorfbraut. Louvre, Paris. Leinwand. 90 : 128 cm.

III. Nr. 384 Bildnis eines Mädchens. Galerie der Akademie, Wien. Lebensgrösse.

VII. Nr. 876. Der zerbrochene Krug. Louvre, Paris. Leinw. oval. 110 : 85 cm.

VII. Nr. 984. Bildnis der jungen Gräfin Mollien. Sammlung Dutileul, Paris.

IV. Nr. 480. Studienkopf. Galerie der Akademie, Wien. Lebensgrösse.

Jean Baptiste le Prince, 1733—1781.

IV. Nr. 522. Liebesszene. Bez.: Le Prince 1774. Pinakothek, München. Leinwand 72 : 90 cm.

Jean-Honoré Fragonard, 1732—1806.

II. Nr. 204. Die Musikstunde (der Gesang). Galerie La Caze im Louvre, Paris. Leinwand.

VII. Nr. 918. Der Musikus. Rückseits M. de la Bretèche, peint en une heure par M. Fragonard en 1769. Louvre, Paris. Leinw. 80 : 65 cm.

Elisabeth-Louise Vigée le Brun, 1755—1842.

V. Nr. 648. Bildnis der Königin Marie Antoinette. Sammlung Biencourt, Paris. Leinwand.

II. Nr. 288. Selbstbildnis. Gemalt in Rom 1790. Uffizien, Florenz. Leinwand.

II. Nr. 240. Selbstbildnis mit dem Bildnis der Tochter der Künstlerin. Louvre, Paris. Leinwand 130 : 94 cm.

Deutschland im 17. und 18. Jahrh.

Adam Elsheimer, 1578—1620 (?).

V. Nr. 671. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.

III. Nr. 412. Landschaft mit dem Sibyllentempel von Tivoli. Rudolphinum, Prag. Kupfer 24 : 33 cm.

VI. Nr. 743. Begegnung Mosis mit Jethro. Bez.: A. E. 1610. Germ. Museum, Nürnberg. Holz 48 : 55 cm.

Johann Lingelbach, 1623 : 1687.

VI. Nr. 732. Der Quaksalber. Bez.: J. Lingelbach Anno 1655. Kgl. belg. Museum. Brüssel. Leinw. 74 : 85 cm.

Anton Raphael Mengs, 1728—1779.

III. Nr. 342. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand 69 : 55 cm.

VII. Nr. 900. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.

Angelica Kauffmann, 1741—1807.

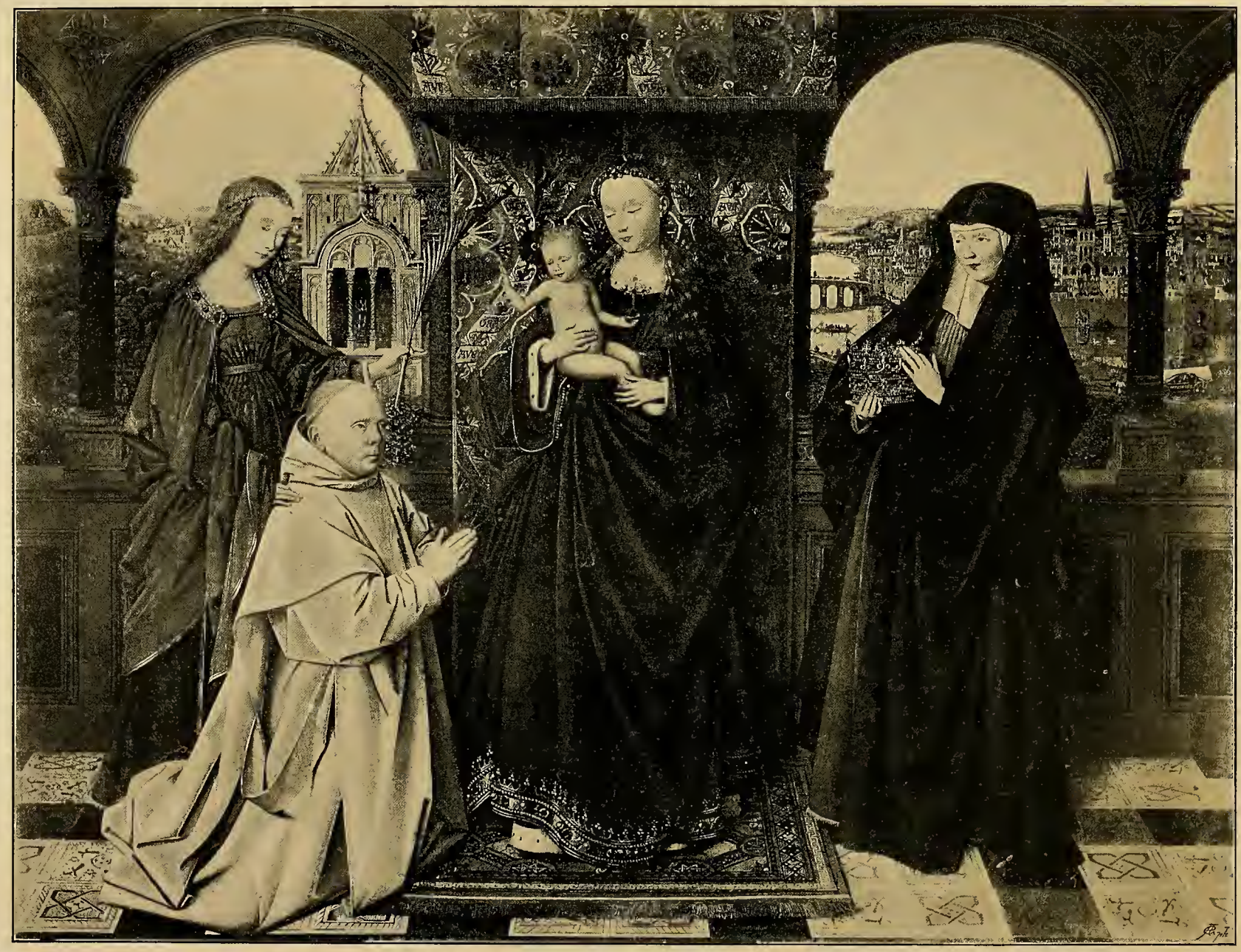
II. Nr. 168. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand 69 : 55 cm.

England im 18. Jahrhundert.

Sir Joshua Reynolds, 1723—1792.

III. Nr. 294. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand. Lebensgrösse.

V. Nr. 720. Lord und Lady Borington. Sammlung Feuillet de Conches, Paris. Leinwand.



Klassischer Bilderschatz Nr. 865

Sammlung Gustav Rothschild, Paris

JAN VAN EYCK

1390(?)—1440

Madonna mit Stiftern und Heiligen — La vierge, donateurs et saints

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 866 K. K. Galerie, Wien

MARTIN SCHONGAUER

1450(?)—1491

Die heilige Familie — La sainte famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 868

Pinakothek, München

JACOB VAN MOSCHER

1590(?)—1650(?)

Landschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 869 Buckingham Palace, London

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN
1606—1669

Bildnis einer Dame — Portrait d'une dame

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 870

Louvre, Paris

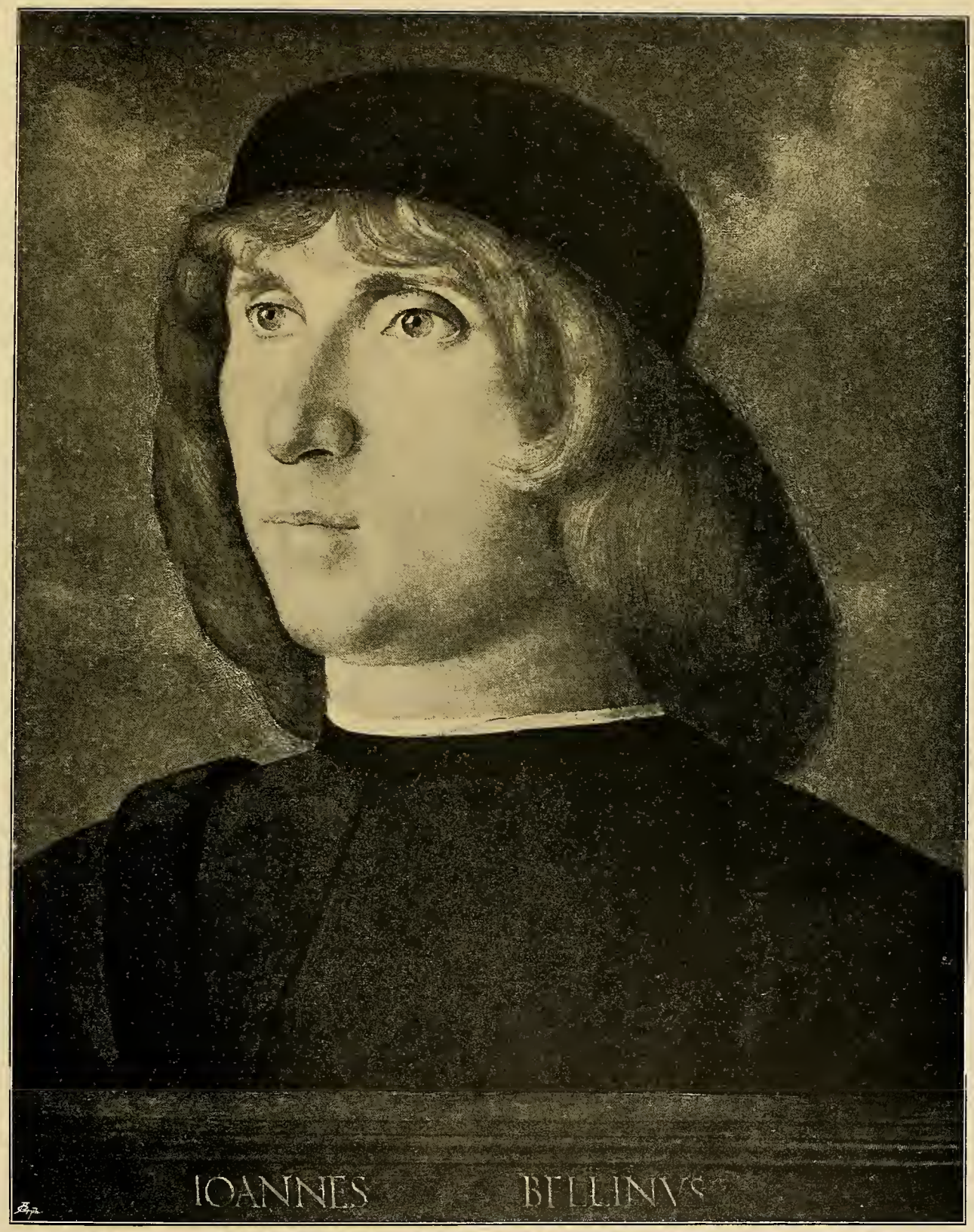
JEAN-ANTOINE WATTEAU

1684—1721

Die Insel der Cythere — L'embarquement pour l'île de Cythère

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER. LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 871 Galerie des Capitol, Rom

GIOVANNI BELLINI
1428—1516

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 872 Nationalgalerie, London

MARCO BASAITI

1470 (?)—1521 (?)

Der hl. Hieronymus — Saint Jérome

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 873 Sammlung Duchatel, Paris

QUENTIN MASSYS?

1466—1530

Bildnis des Kanzlers Carondelet — Portrait du chancelier Carondelet

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 874 Uffizien, Florenz

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI gen. GUERCINO

1591—1666

Die samische Sibylle — La sibylle de Samos

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 875

Sammlung d'Absac, Paris

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Landschaft — Paysage

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 876 Louvre, Paris

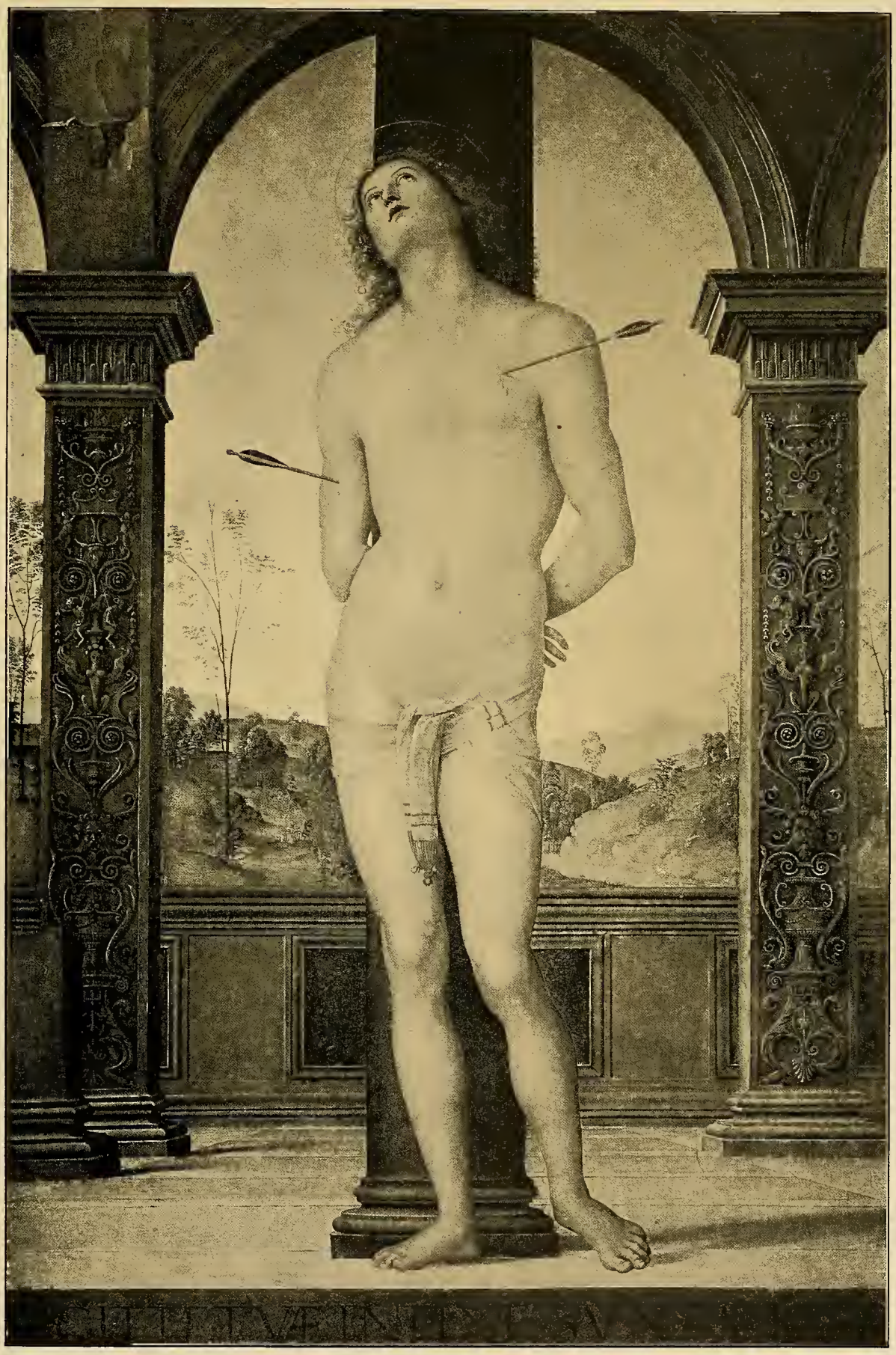
JEAN BAPTISTE GREUZE

1725—1805

Der zerbrochene Krug — La cruche cassée

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 877 Weiland Sammlung Sciarra, Rom

PIETRO VANNUCCI gen. IL PERUGINO

1446—1524

Der hl. Sebastian — Saint Sébastien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 878

Galerie Pitti, Florenz

FRANCIABIGIO

1482—1525

Der Goldschmied — Portrait d'un orfèvre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 879

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Nationalgalerie, London

Madonna mit Kind und der hl. Katharina — La Vierge et l'Enfant avec sainte Catherine

Klassischer Bilderschatz Nr. 880

Sammlung Soltmann, Berlin

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Drei Esel — Trois ânes

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 881

Galerie, Braunschweig

BERNHART FABRITIUS

† um 1673

Petrus bei Cornelius — St. Pierre chez Corneille

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 882 Louvre, Paris

FRANÇOIS BOUCHER

1704—1770

Weibliches Bildnis — Portrait de jeune femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 883 K. Gemälde-Galerie, Wien

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Madonna im Grünen — La Vierge sur l'herbe

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 884 K. Gemälde-Galerie, Wien

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494 (?) — 1534

Ganymed — Ganymède

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 885

Galerie, Braunschweig

LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Herkules bei der Omphale — Hercule et Omphale

Klassischer Bilderschatz Nr. 885

Galerie, Braunschweig

LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Herkules bei der Omphale — Hercule et Omphale

Klassischer Bilderschatz Nr. 886

Vom Deckenfresko der Sixtinischen Kapelle, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Der Prophet Joël — Le prophète Joël

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

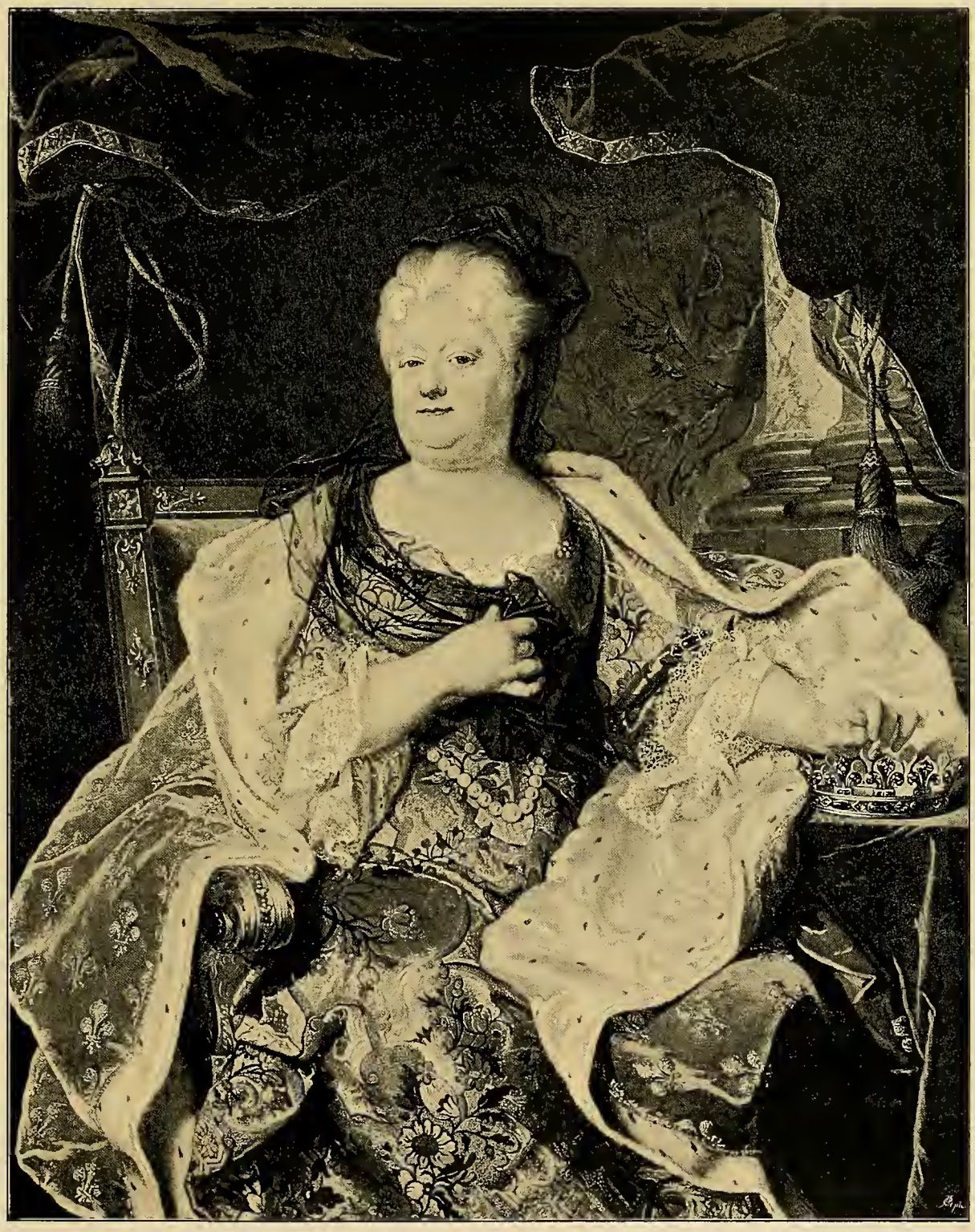
PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 887 Galerie, Dresden

GABRIEL METSU

1630—1667

Beim Frühstück — Déjeuner



Klassischer Bilderschatz Nr. 888 — Galerie, Braunschweig

HYACINTHE RIGAUD

1659—1743

ldnis der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans — Portrait d'Elisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 889

Louvre, Paris

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 890 Galerie Borghese, Rom

GIOVANNI BATTISTA BENVENUTI gen. L'ORTOLANO

† 1529

Beweinung Christi — Le Christ mort, pleuré par les saintes femmes

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 891

Louvre, Paris

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Laura de Dianti — Alphonse de Ferrare et Laura de Dianti

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 891 Louvre, Paris

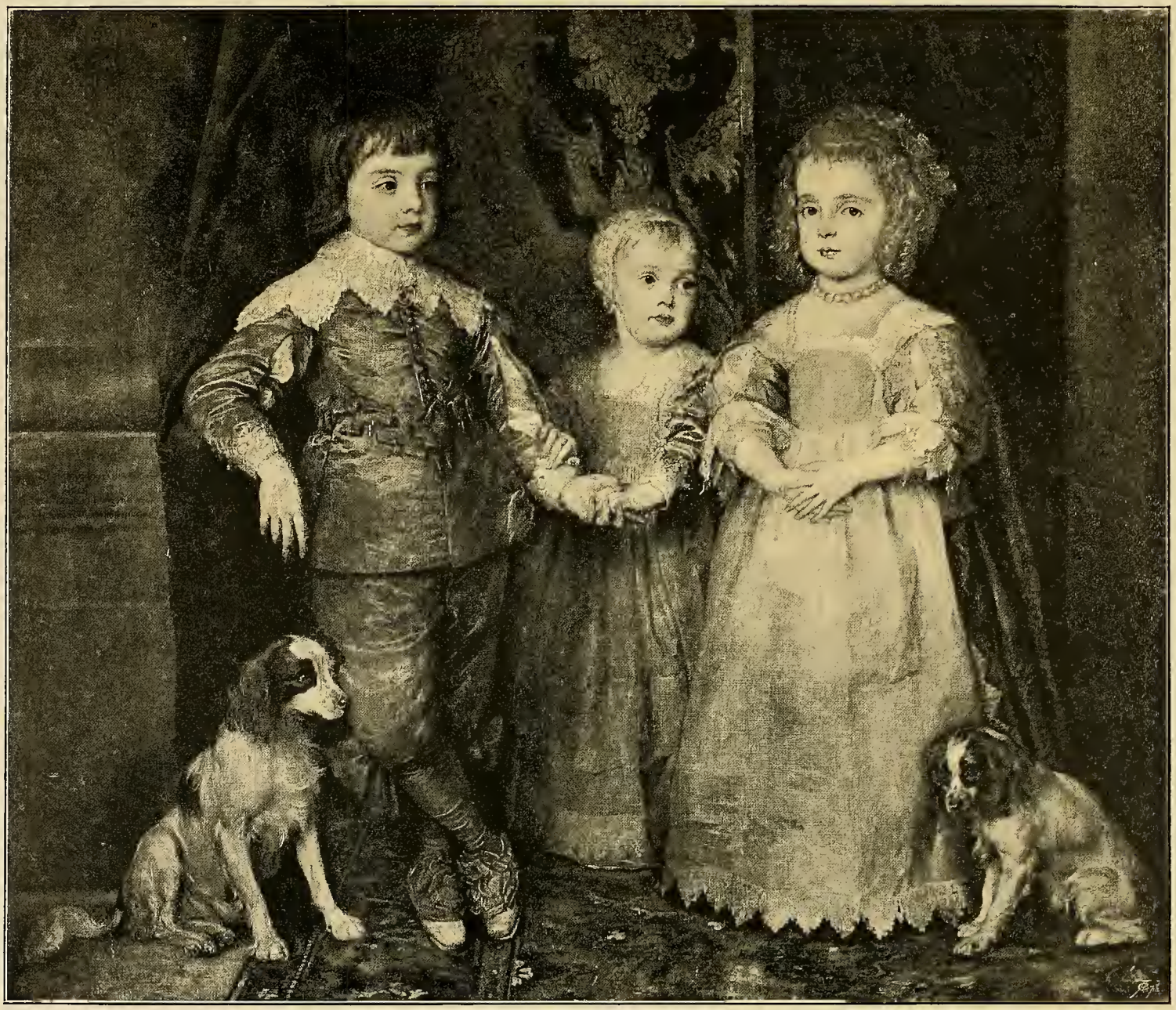
TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Laura de Dianti — Alphonse de Ferrare et Laura de Dianti

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GRDSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 892

Galerie, Windsor

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Die Kinder Karls I. von England — Portraits des trois enfants de Charles I.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 893

Kaiserl. Gemälde-Galerie, Wien

JUAN BAUTISTA DEL MAZO

† 1667

Die sogenannte Familie des Velazquez — La famille de Velazquez

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 894

Galerie, Schwerin

PHILIPS WOUVERMANN

1619—1668

Flussübergang — Passage d'une rivière

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 895

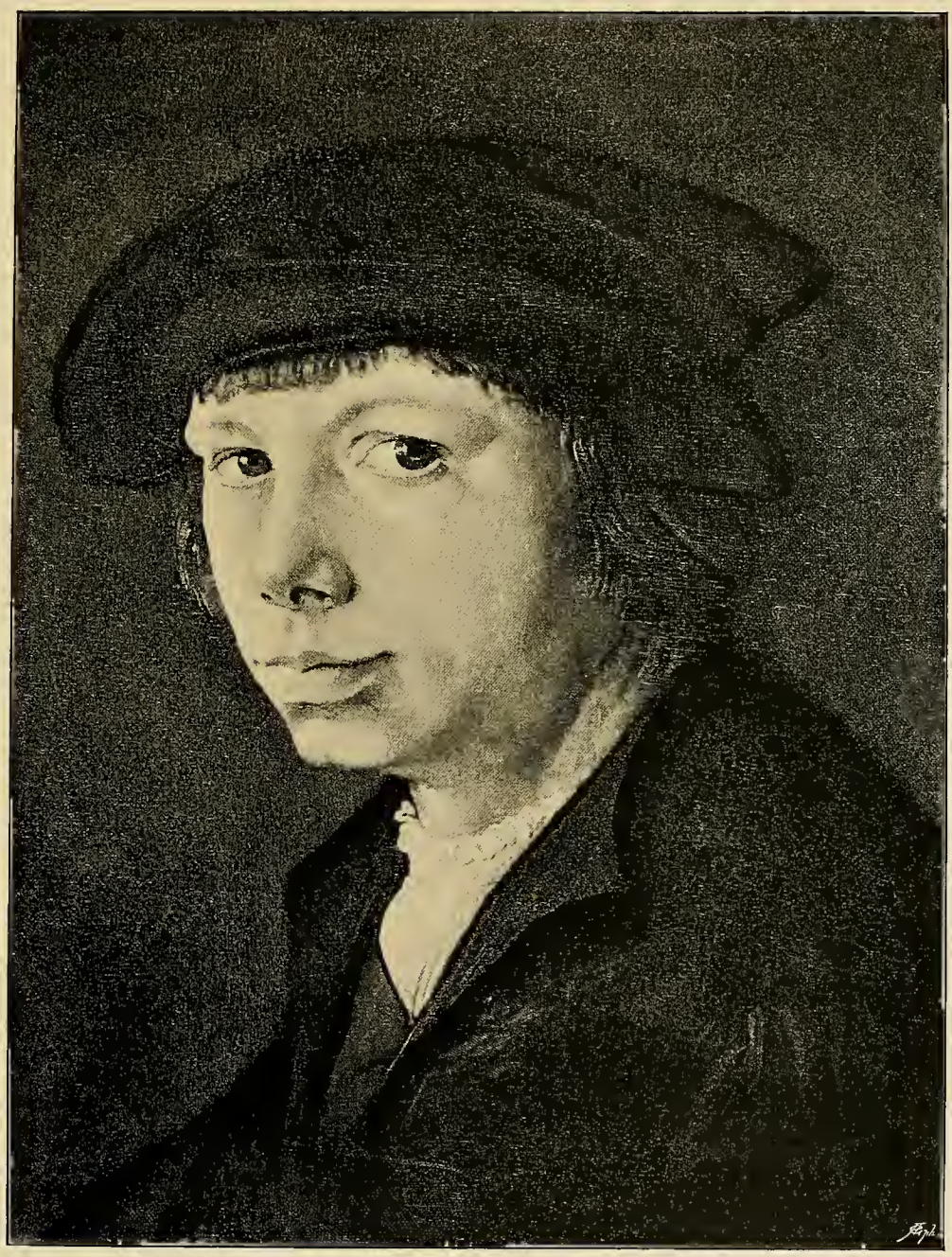
DOMENICO GHIRLANDAIO

Santa Trinità, Florenz

1449—1494

Das Wunder des hl. Franciscus — Le miracle de Saint François

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 896 — Galerie, Braunschweig

LUCAS VAN LEYDEN

1494—1533

Selbstbildnis — Portrait du peintre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 897 Galerie Borghese, Rom

DOMENICO ZAMPIERI gen. DOMENICHINO

1581—1641

Die cumaeische Sibylle — La Sibylle de Cumes

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 898 Galerie Corsini, Rom

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1618—1682

Madonna Corsini — La Madone de la maison Corsini

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 899

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Landschaft — Le moulin à eau

Rijksmuseum, Amsterdam

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 900

Uffizien, Florenz

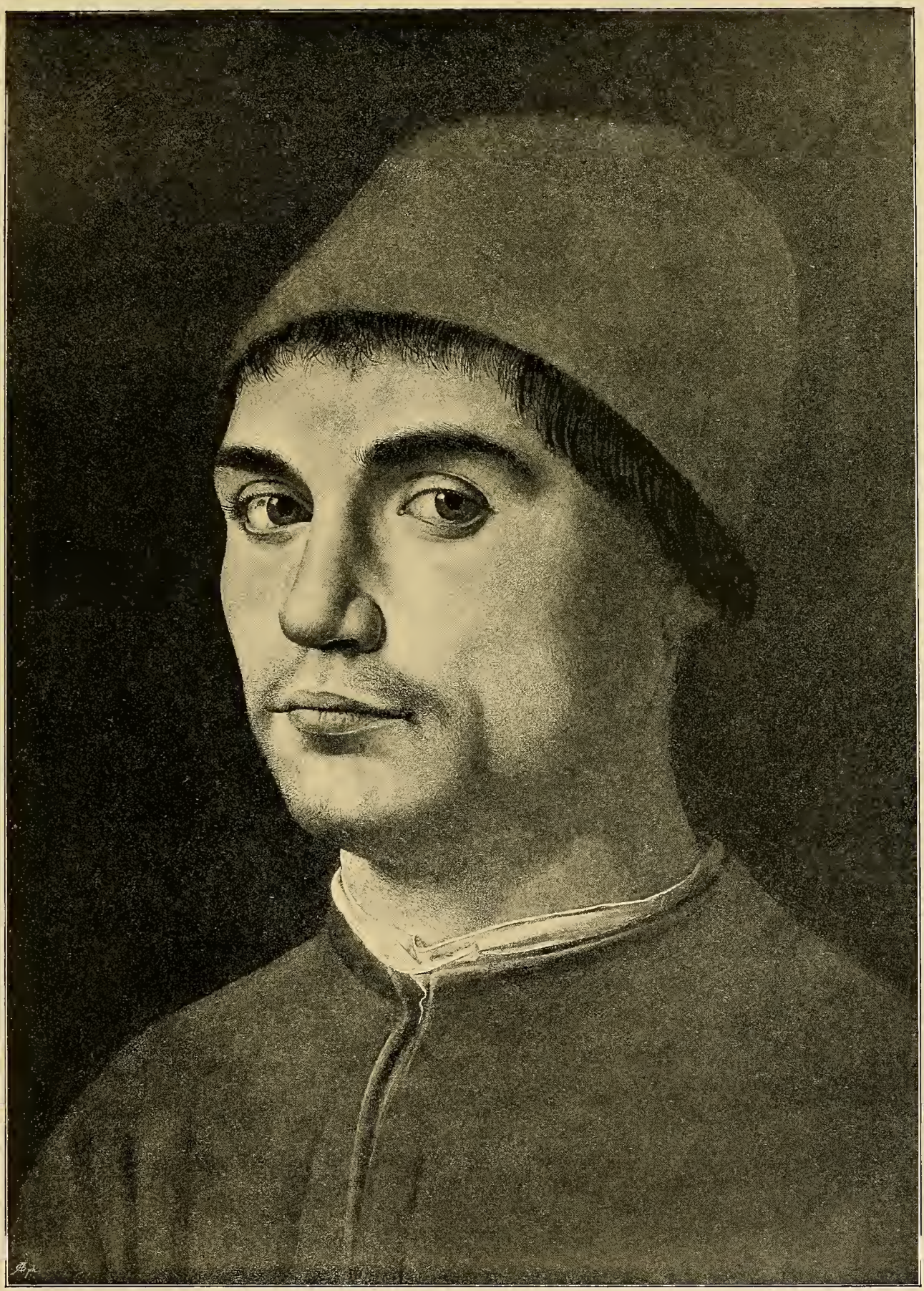
ANTON RAPHAEL MENGS

1728—1779

Selbstbildnis — Portrait du peintre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 901

Nationalgalerie, London

ANTONELLO DA MESSINA

1444(?) — 1493

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

Klassischer Bilderschatz Nr. 902

JOACHIM DE PATENIER

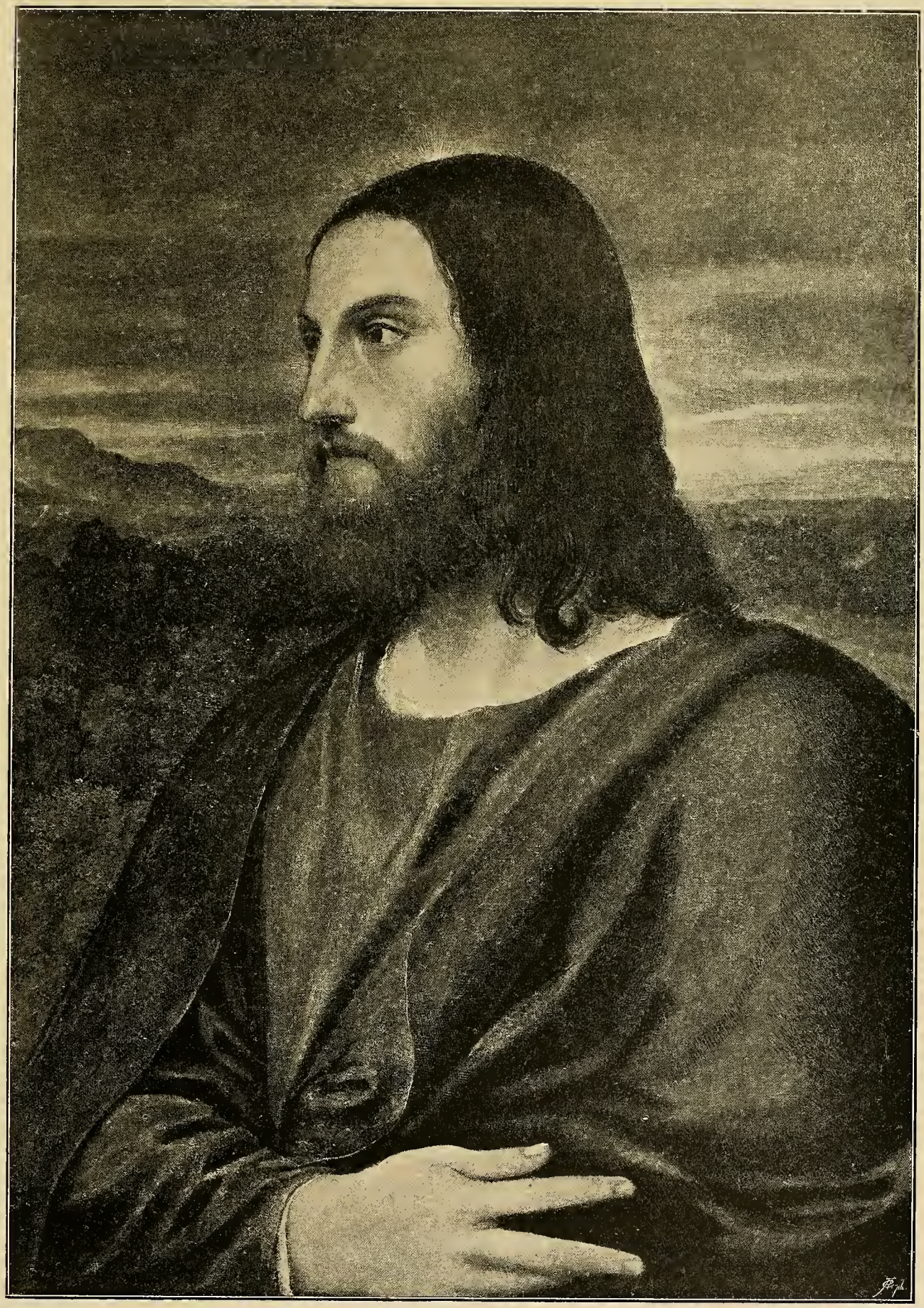
† 1524

Taufe Christi — Baptême de Jésus-Christ

Kaiserl. Gemälde-Galerie, Wien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 903

Galerie Pitti, Florenz

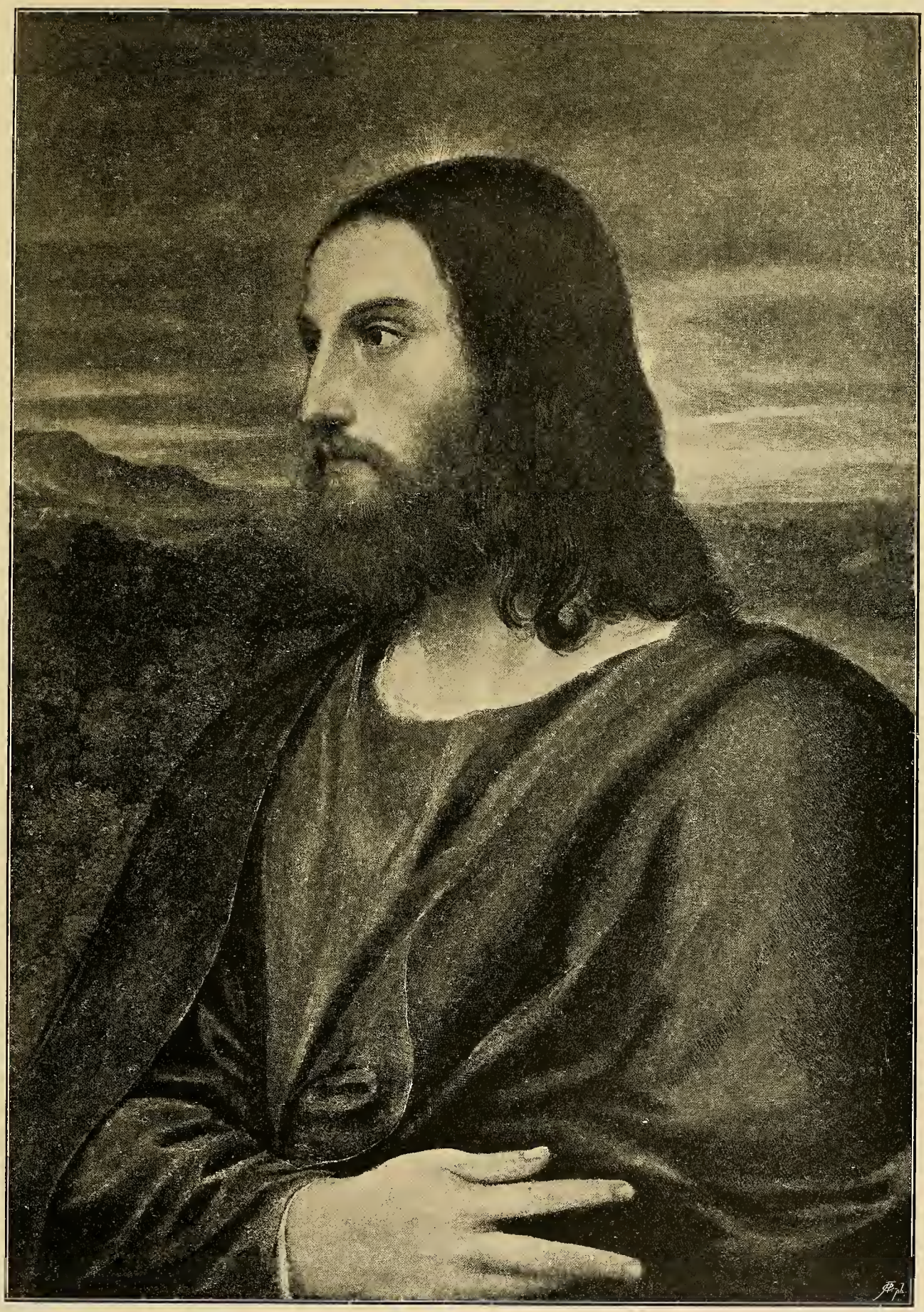
TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Der Erlöser — Le sauveur

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 903

Galerie Pitti, Florenz

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Der Erlöser — Le sauveur

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 904

DOMENICO ZAMPIERI gen. DOMENICHINO

1581—1641

Der Triumph der Diana — Le triomphe de Diane

Galerie Borghese, Rom

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 905

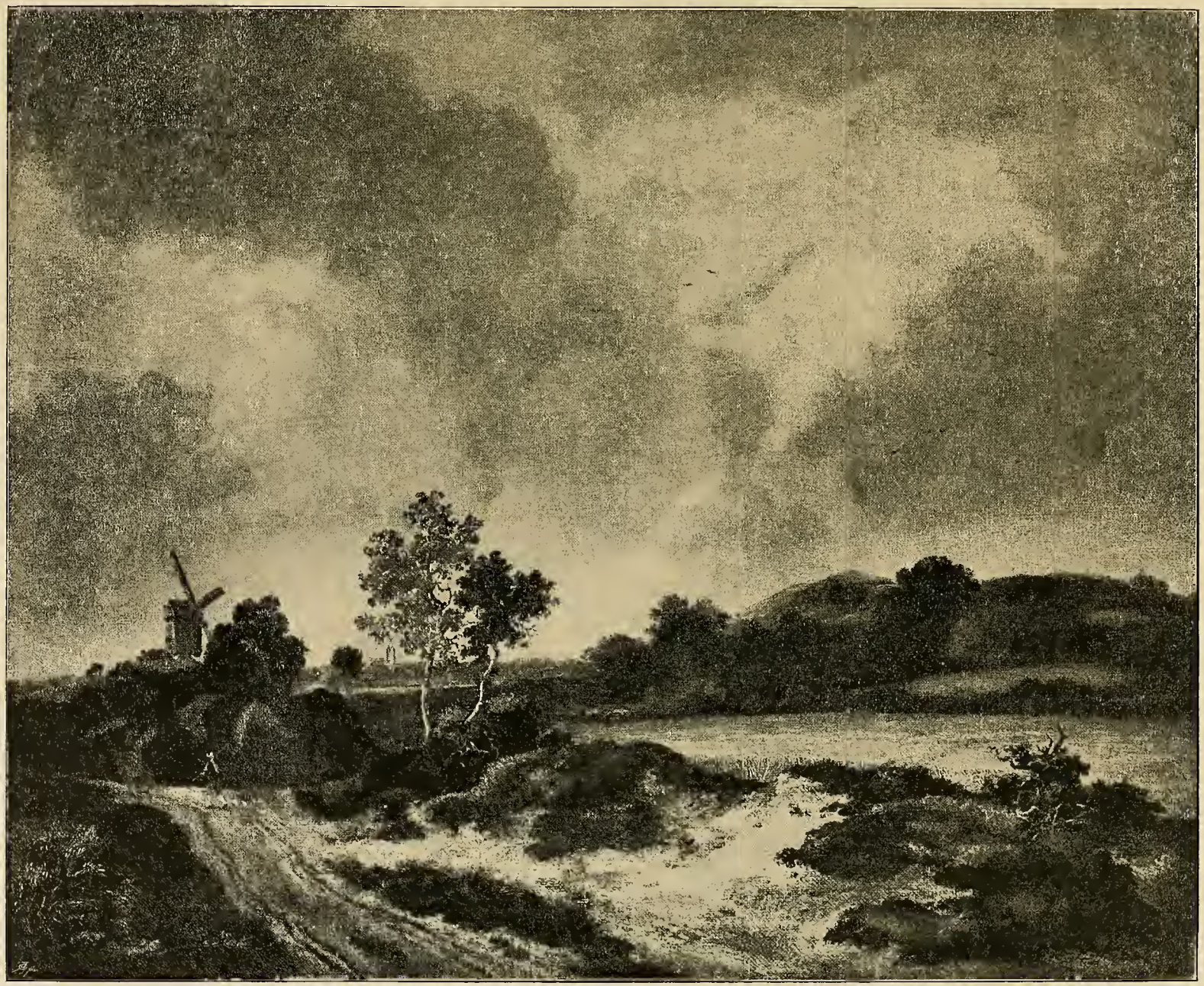
JOOST VAN CRAESBEECK

1608(?)—1661(?)

Dorfschenke — Cabaret de village

Kaiserl. Gemälde-Galerie, Wien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 906

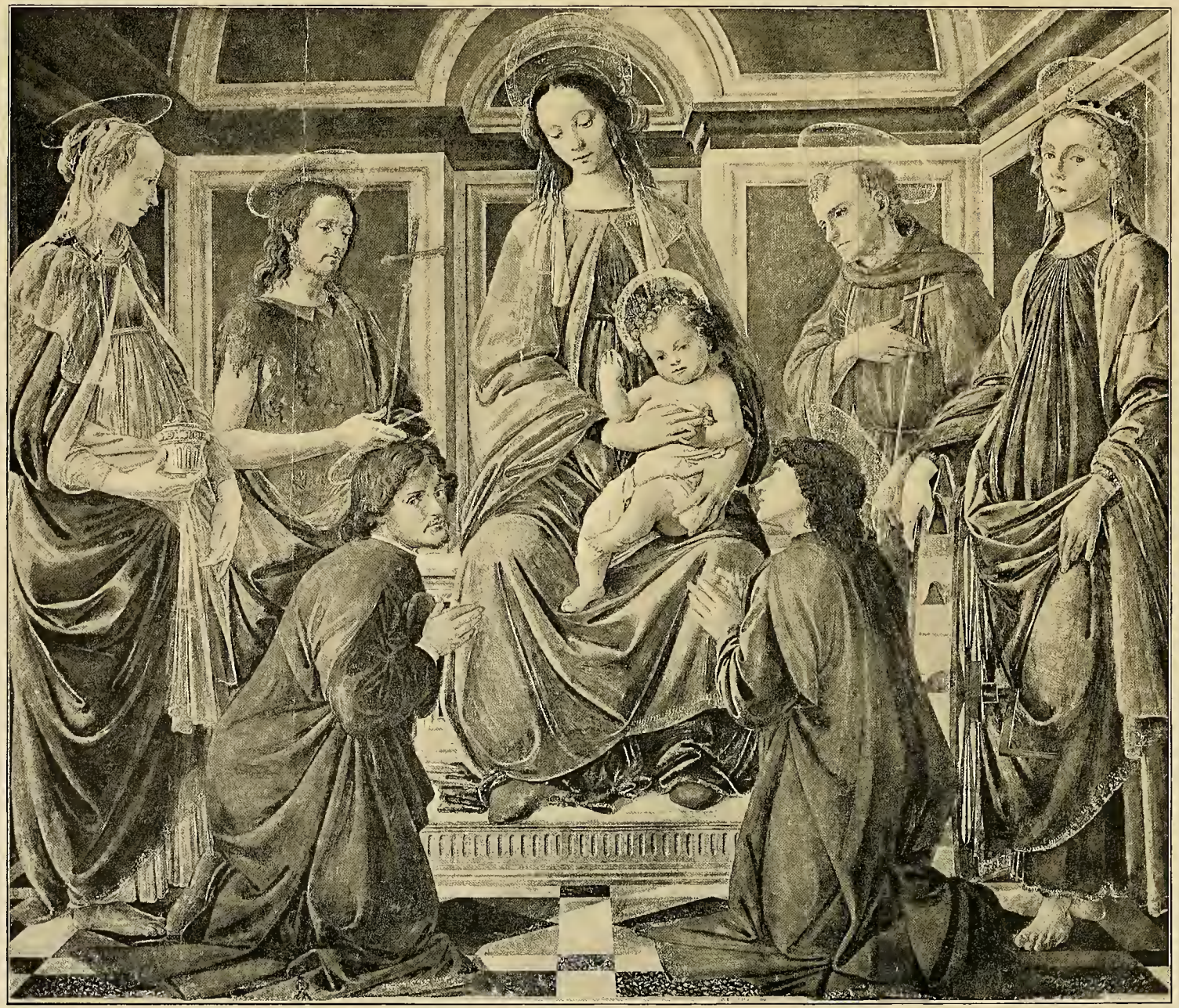
JACOB VAN RUYSDAEL

1628—1682

Landschaft — Paysage

Sammlung Rothan, Paris

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 907

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Marienaltar — Autel de la Vierge

Akademie, Florenz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 908

Nationalgalerie, London

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Madonna mit Kind — La Vierge avec l'Enfant

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 909

PIETER BRUEGHEL D. Ä.

1525(?)—1569

Dorfkirchweih — Foire de village

Kaiserl. Gemäldegalerie, Wien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 910

GUIDO RENI

1575—1642

Bacchus und Ariadne — Bacchus et Ariane

Galerie San Luca, Rom

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 911 — Buckingham Palace, London

GERARD DOU

1613—1675

Die Köchin — Le tachis d'oignons

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 912

JACOB VAN RUYSDAEL

1628—1682

Waldlandschaft — La forêt

Nationalgalerie, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 913 Fresko, Capella Brancacci, Florenz

MASACCIO

1402(?)—1428

Austreibung aus dem Paradiese — L'expulsion du paradis

FLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 914 — Uffizien, Florenz

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Verkündigung — L'annonciation

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 915 Uffizien, Florenz

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Madonna mit Kind — La Vierge avec l'Enfant

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 916

Louvre, Paris

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

König Karl I. von England — Portrait de Charles I., roi d'Angleterre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 917 Louvre, Paris

GABRIEL METSU

1630—1667

Vom Markt in Amsterdam — Le marché aux herbes d'Amsterdam

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 918

Louvre, Paris

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

1732—1806

Der Musikus — La Musique

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 919

BERNARDINO PINTURICCHIO

1454(?)—1513

Penelope — Le retour d'Ulysse chez Pénélope

Nationalgalerie, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 920 Fresko im Communalpalast, Bologna.

GUIDO RENI

1575—1642

Judith — Judith

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 921

Galerie, Braunschweig

LUCAS CRANACH D. J.

1515—1586

Predigt des Johannes — Prédication de St. Jean-Baptiste

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 922

JAN VAN GOYEN

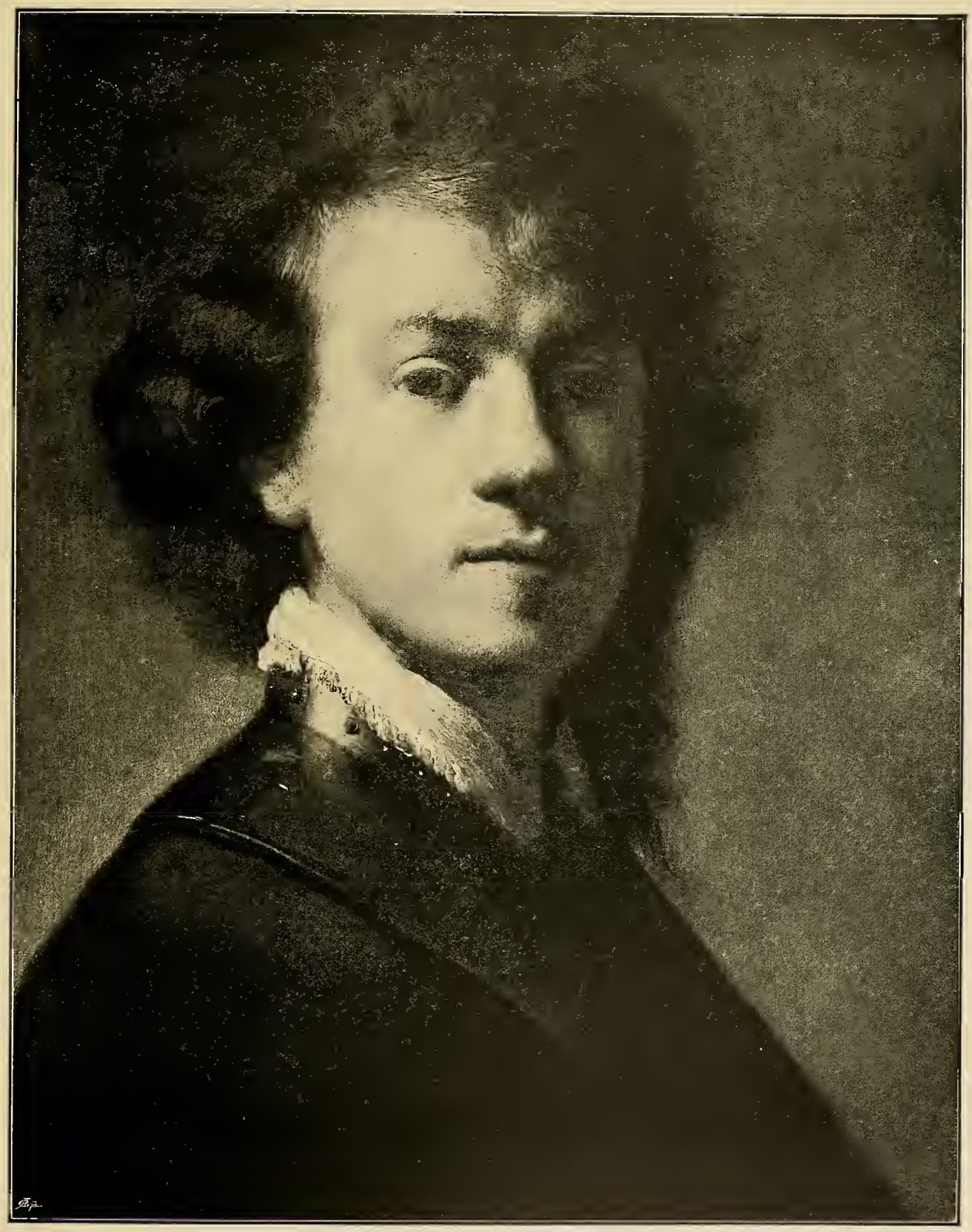
1596—1656

Ansicht von Dordrecht — Vue sur la Meuse et la ville de Dordrecht

Rijksmuseum, Amsterdam

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 923 Galerie, Haag

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Selbstbildnis — Portrait du peintre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 924

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1618—1682

Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers

Galerie des Vatikan, Rom

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 924

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1618—1682

Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers

Galerie des Vatikan, Rom

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 925

Fresko, Arena, Padua

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Beweinung Christi — La descente de croix

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 926 Nationalgalerie, London

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Der Traum des Ritters — La vision du chevalier

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 927

Kloster Strahow, Prag

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Das Rosenkranzfest — La fête du rosaire

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 928 Museum, Haag

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Bildnis des Sir Sheffield — Portrait de Sir Sheffield

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 929

Galerie, Braunschweig

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606–1669

Familienbild — La famille

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 930

Buckingham Palace, London

DAVID TENIERS D. J.

1610—1690

Ländliches Fest — Fête de village

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 931

Fresko, Arena, Padua

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Kreuzigung — Le crucifiement

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 932 K. Gemälde-Galerie, Wien

GIACOMO PALMA D. Ä.

1480(?)—1528

Bildnis eines Mädchens — Portrait d'une jeune fille

Klassischer Bilderschatz Nr. 933

Galerie der Kgl. Museen, Berlin

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Bildnis Friedrichs des Weisen — Portrait de Frédéric le sage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 934

Louvre, Paris

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Kirchweih — La Kermesse

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 935 K. Gemälde-Galerie, Wien

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Infantin Maria Theresia — L'infante Marie Thérèse

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 936 Museum, Haag

JACOB VAN RUYSDAEL

1628—1682

Meeresstrand — Une plage

Klassischer Bilderschatz Nr. 937

Kgl. Belg. Museum, Brüssel

AELBERT VAN OUWATER

um 1440

Beweinung Christi — La descente de croix

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 938

Galerie, Parma

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494 (?)—1534

Die Madonna della Scodella — La Vierge della Scodella

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 939 Galerie, Windsor

JOOST VAN CLEEF

† 1540

Die Gattin des Malers — La femme du peintre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 940 K. Gemälde-Galerie, Wien

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Bildnis des John Chambers — Portrait de John Chambers

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 941

K. Gemälde-Galerie, Wien

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Heilige Familie — La sainte famille

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 941

K. Gemälde-Galerie, Wien

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Heilige Familie — La sainte famille

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 942

K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die vier Weltteile — Les quatre parties du monde

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 943 — Galerie Borghese, Rom

ANTONELLO DA MESSINA

1444 (?) — 1493

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 944 Akademie, Florenz

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 945 K. Gemälde-Galerie, Wien

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Bildnis der Königin Jane Seymour — Portrait de Jane Seymour, reine d'Angleterre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 946

Eremitage, St. Petersburg

PAOLO VERONESE

1528—1588

Beweinung Christi — La descente de croix

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 947 — Galerie, Brüssel

JAN STEEN
1626—1679

Häusliche Scene — Scène de famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 948

Pinakothek, München

FERDINAND BOL

1616—1680

Weibliches Bildnis — Portrait de femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 949 Staedelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.

ANDREA DEL VERROCCHIO

1435—1488

Madonna mit Kind — La Vierge avec l'Enfant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 950

K. Gemälde-Galerie, Wien

MARCO BASAITI

† um 1521

Die Berufung der Söhne Zebedäi — L'appel des fils de Zébédée

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 951

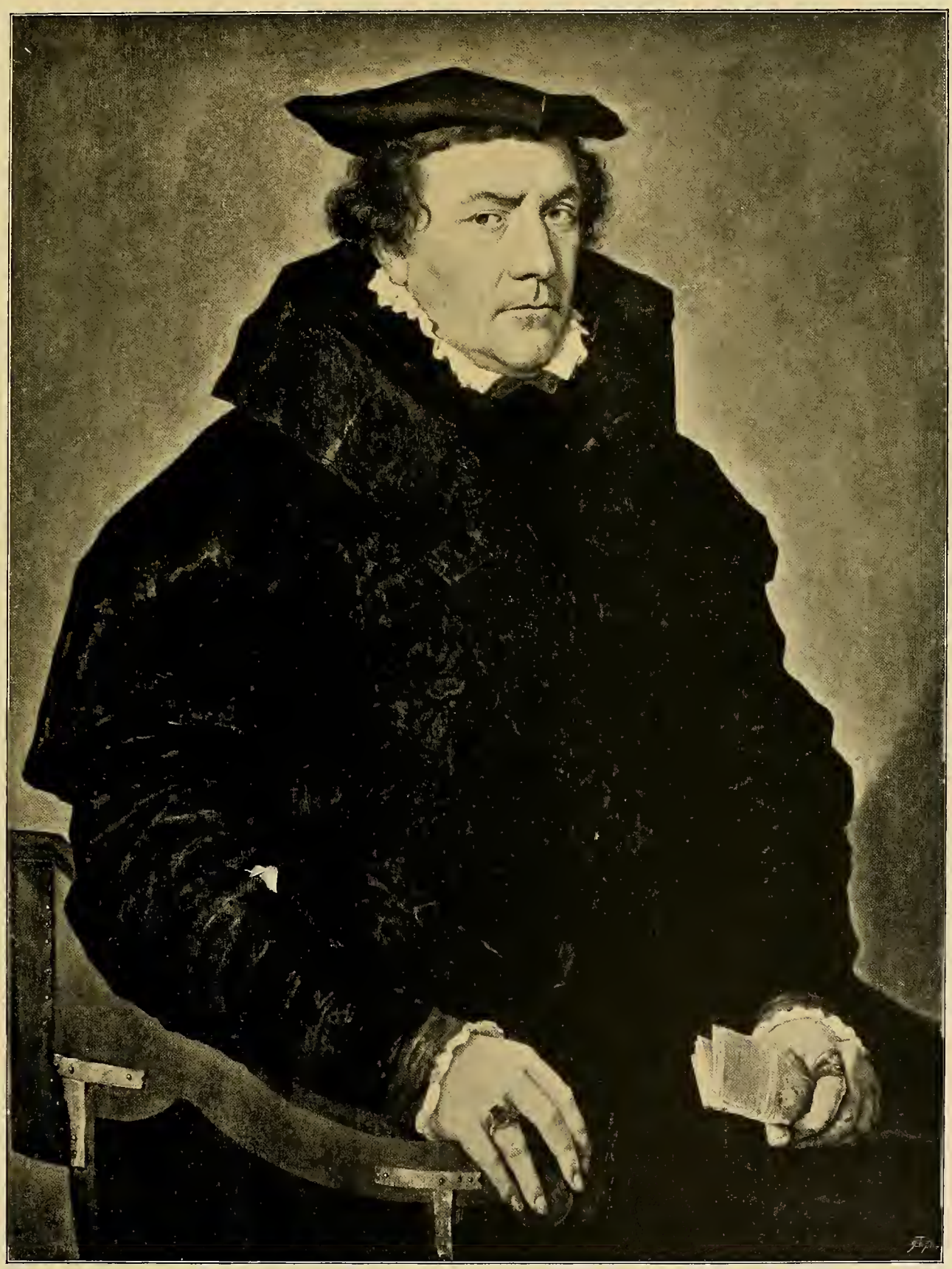
Galerie, Parma

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494 (?)—1534

Der Tag — Le Jour

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 952

Galerie, Braunschweig

ANTHONIS MOR

1519—1575

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 953

NICOLAS POUSSIN

1594—1665

Der Parnass — Le Parnasse

Prado, Madrid

Klassischer Bilderschatz Nr. 954

Galerie, Dresden

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Das Kloster — Le couvent

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 955 Uffizien, Florenz

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Himmelfahrt Christi — L'ascension de Jésus-Christ

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 956 K. Gemälde-Galerie, Wien

FRANCIABIGIO

1482—1525

Heilige Familie — La sainte famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 957

Pinakothek, München

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Geburt Christi — La naissance du Christ

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 958

Galerie, Dresden

JACOB JORDAENS

1593—1678

Der verlorene Sohn — L'enfant prodigue

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 959 Eremitage, St. Petersburg

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1618—1682

Der hl. Joseph mit dem Jesuskinde — St. Joseph et l'Enfant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 960

Galerie, Dresden

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Landschaft — Paysage

Klassischer Bilderschatz Nr. 961

ROGER VAN DER WEYDEN

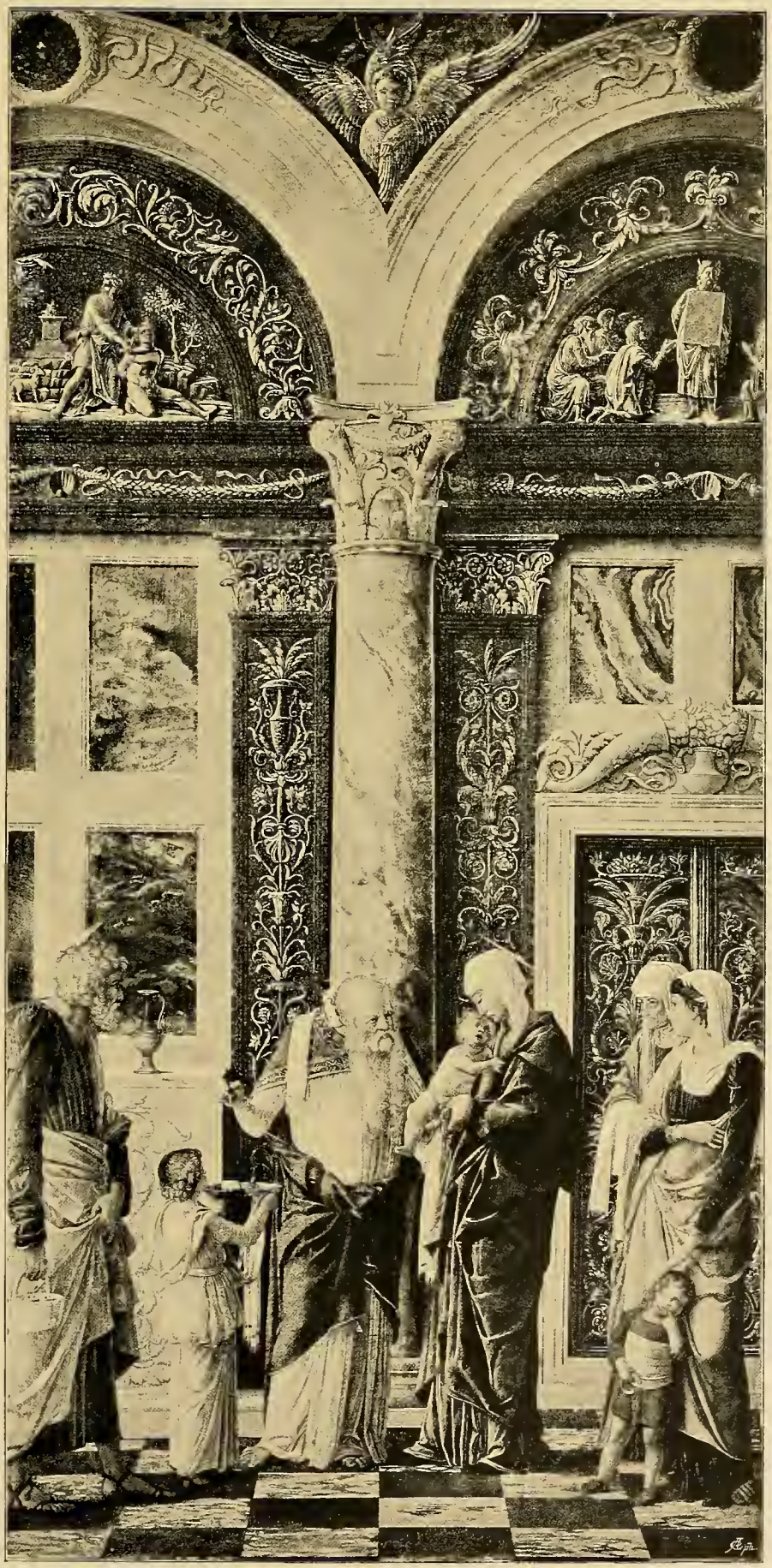
1399/1400—1464

Kreuzigung — Le crucifiement

K. Gemälde-Galerie, Wien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 962 Uffizien, Florenz

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Die Beschneidung — La circoncision

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 963

Galerie des Vatikan, Rom

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Darstellung im Tempel — La présentation au temple

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 964

K. Gemälde-Galerie, Wien

HANS BALDUNG gen. GRIEN

1480(?)—1545

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 965

Galerie, Braunschweig

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Bildnis des Marchese Spinola — Portrait du Marquis Spinola

Klassischer Bilderschatz Nr. 966

PHILIPS WOUWERMANN

1619—1668

Hufschmiede — Une maréchalerie

Sammlung Schubart, München

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 967

Galerie des Vatikan, Rom

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Krönung Mariä — Le couronnement de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 968 K. Gemälde-Galerie, Wien

HANS BURGKMAIR

1473—1531

Burgkmair und seine Frau — Le peintre et sa femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 969

Galerie Borghese, Rom

LORENZO LOTTO

1480—1555/56

Madonna mit dem hlg. Bernhard und Onofrius — La Vierge avec St. Bernard et St. Onofrius

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 970

Sammlung Schubart, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Das Bad der Diana — Le bain de Diane

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 971 Galerie, Dresden

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Weg am Waldrand — A la lisière

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 972 Prado, Madrid

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1618—1682

Die unbefleckte Empfängnis — La conception immaculée

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 973

Marienkirche, Danzig

HANS MEMLING

† 1495

Das jüngste Gericht — Le dernier jugement

(Mittelbild — Panneau du milieu)

Klassischer Bilderschatz Nr. 974

Marienkirche, Danzig

HANS MEMLING

† 1495

Das jüngste Gericht — Le dernier jugement

(Flügelbilder — Volets)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 975

Galerie des Vatikan, Rom

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Anbetung der Könige — L'adoration des mages

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 976 Galerie Borghese, Rom

JACOPO DA PONTORMO

1494—1557

Bildnis des Kardinals Spannocchi — Portrait du Cardinal Spannocchi

Klassischer Bilderschatz Nr. 977 — Galerie, Braunschweig

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

1621—1674

Sophonisbe empfängt den Giftbecher — Sophonisbe reçoit la coupe empoisonnée

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 978

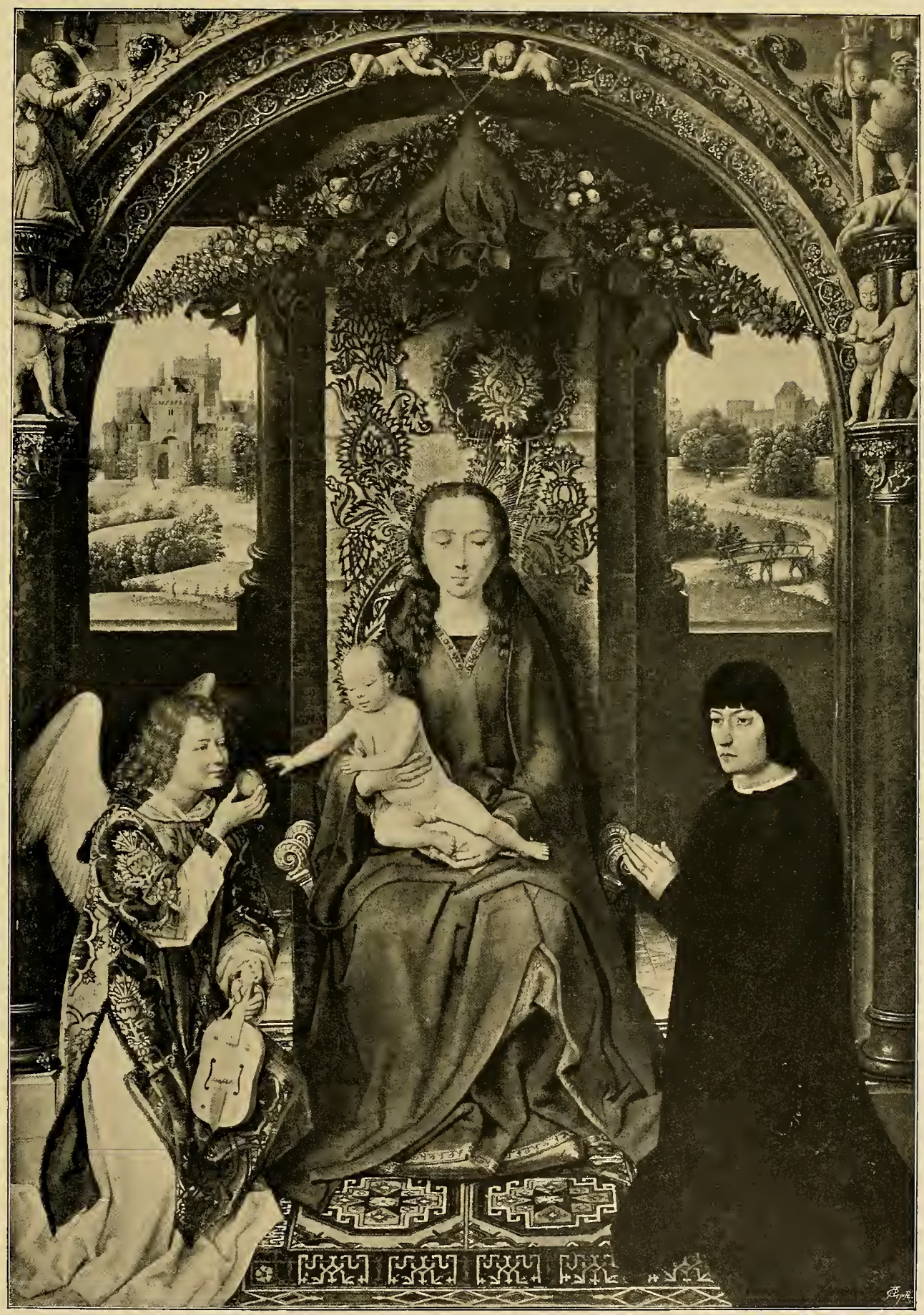
MEINDERT HOBBEMA

1638 (?)—1709

Landschaft — Paysage

Sammlung Schubart, München

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 979 K. Gemälde-Galerie, Wien

HANS MEMLING

† 1495

Madonna mit Engel und Stifter — La Vierge avec un ange et un donateur

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 980

Galerie Borghese, Rom

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Madonna mit Kind, dem hlg. Johannes und Engeln — La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et des anges

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 981

Sammlung Schubart, München

LUCAS CRANACH d. Ä.

1472—1553

Quellnymphe — Une ondine

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 982

K. Gemälde-Galerie, Wien

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Selbstbildnis — Portrait du peintre

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 983

Galerie, Dresden

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Die Furt im Walde — Le passage dans la forêt

KGL. ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 984 Sammlung Dutileul, Paris

JEAN-BAPTISTE GREUZE

1725—1805

Bildnis der jungen Gräfin Mollien — Portrait de la Comtesse Mollien

Klassischer Bilderschatz Nr. 985 — Museum, Antwerpen

ROGIER VAN DER WEYDEN

1399/1400—1464

Die Sakramente der Taufe, der Firmung, der Busse — Les sacrements du baptême, de la confirmation, de la pénitence

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 986

Galerie Barberini, Rom

RAFFAELE SANTI

1483 – 1520

Die Fornarina — La Fornarina

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr 987 Galerie Borghese, Rom

LORENZO DI CREDI

1459—1537

Madonna mit Kind und dem hlg. Johannes — La Vierge avec l'Enfant et St. Jean

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 988

Sammlung Schubart, München

CHRISTOPH AMBERGER

1500(?)—1560/61

Bildnis des Matthias Schwartz — Portrait de Mathias Schwartz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 989

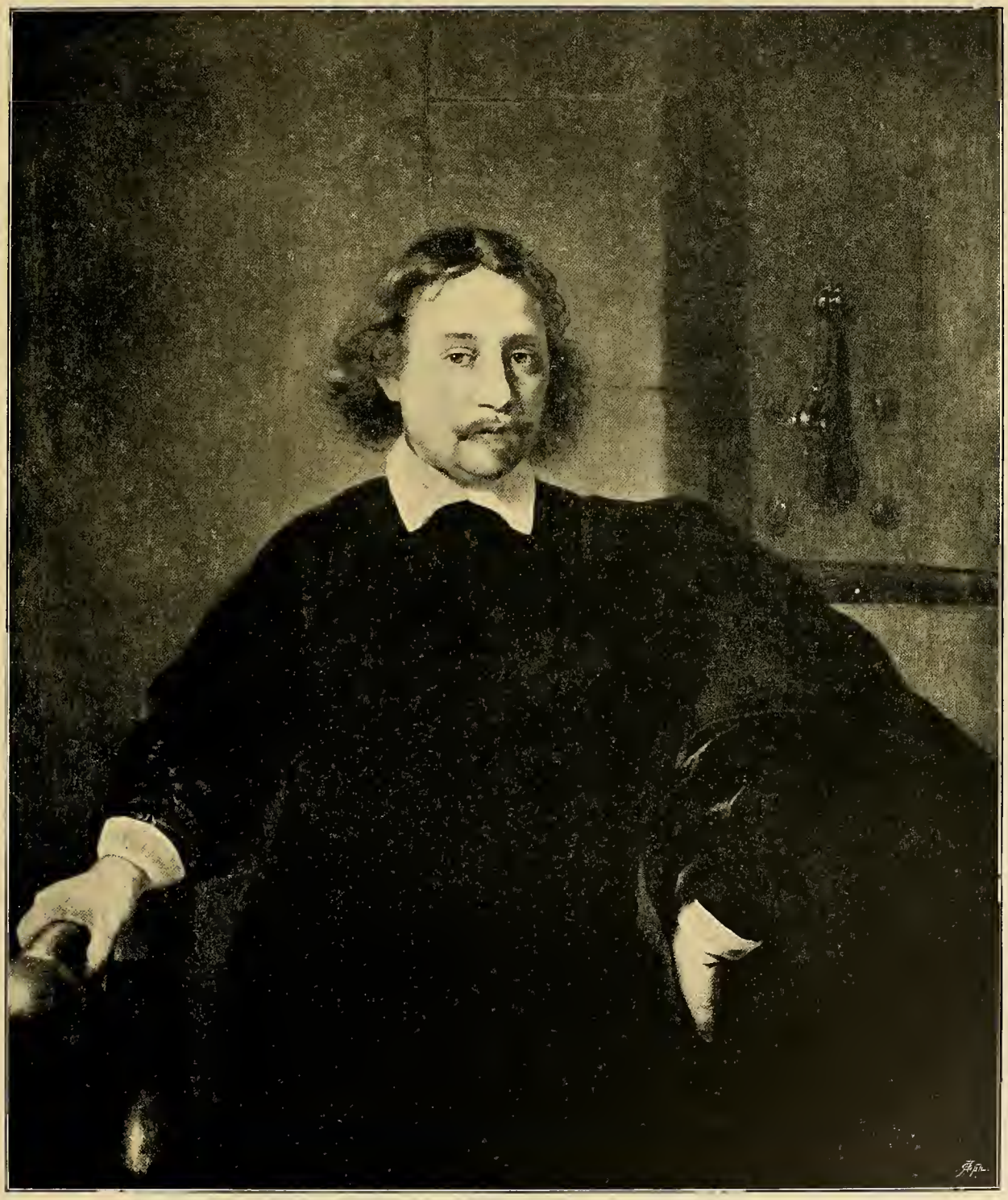
Galerie, Schwerin

SIMON DE VLIEGER

1600(?)—1657(?)

Stille See — La mer calme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 990

Galerie, Braunschweig

FERDINAND BOL

1616—1680

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 991 — Museum, Antwerpen

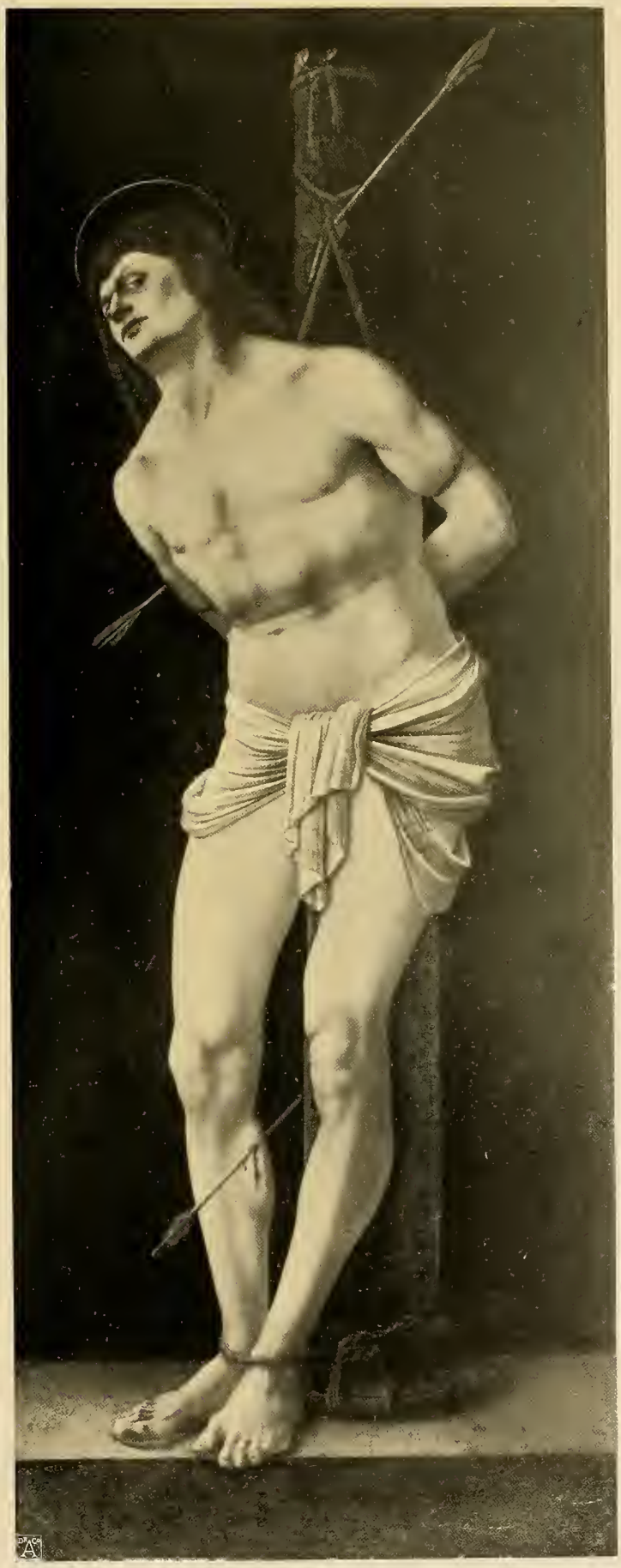
ROGIER VAN DER WEYDEN

1399/1400—1464

Das Sakrament des Altars — Le sacrement de l'autel

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 992 Galerie Pitti, Florenz

PIERO DEL POLLAJUOLO

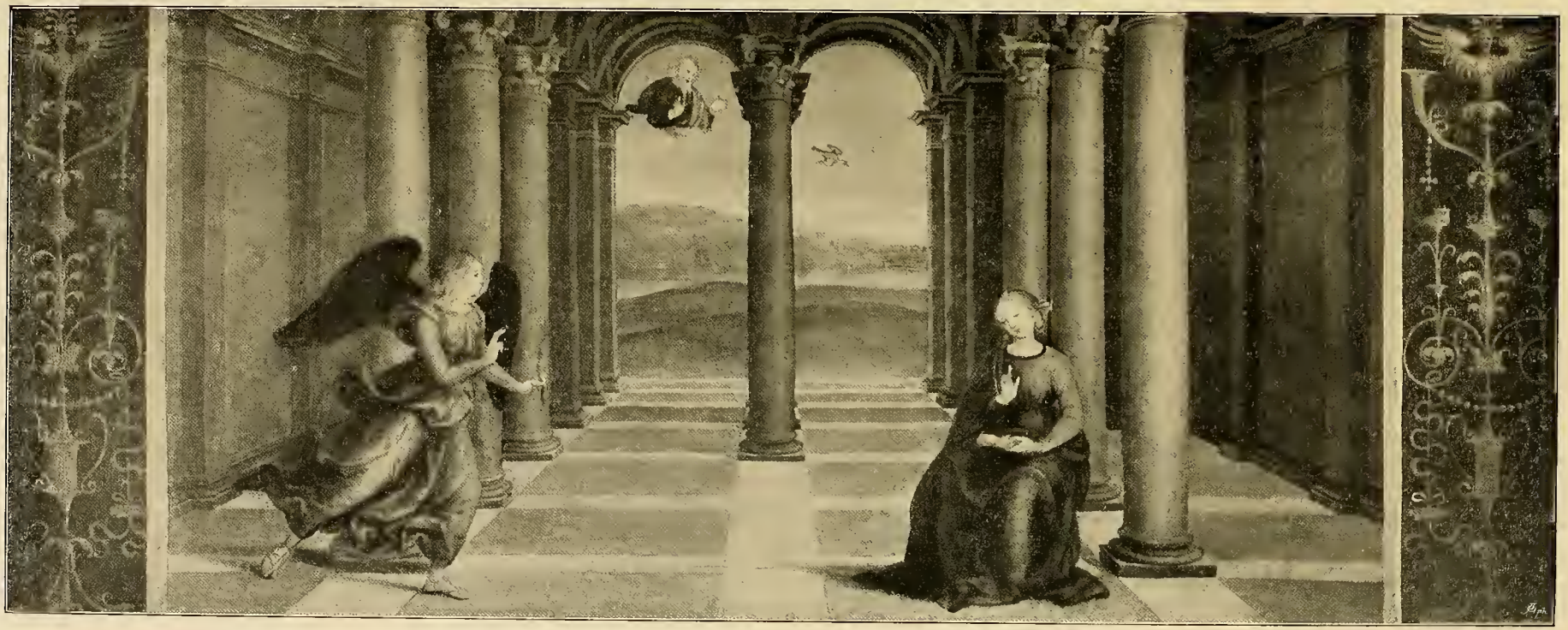
1443—1496

Der hlg. Sebastian — Saint Sébastien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 993

Galerie des Vatikan, Rom

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Verkündigung — L'annonciation

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 994

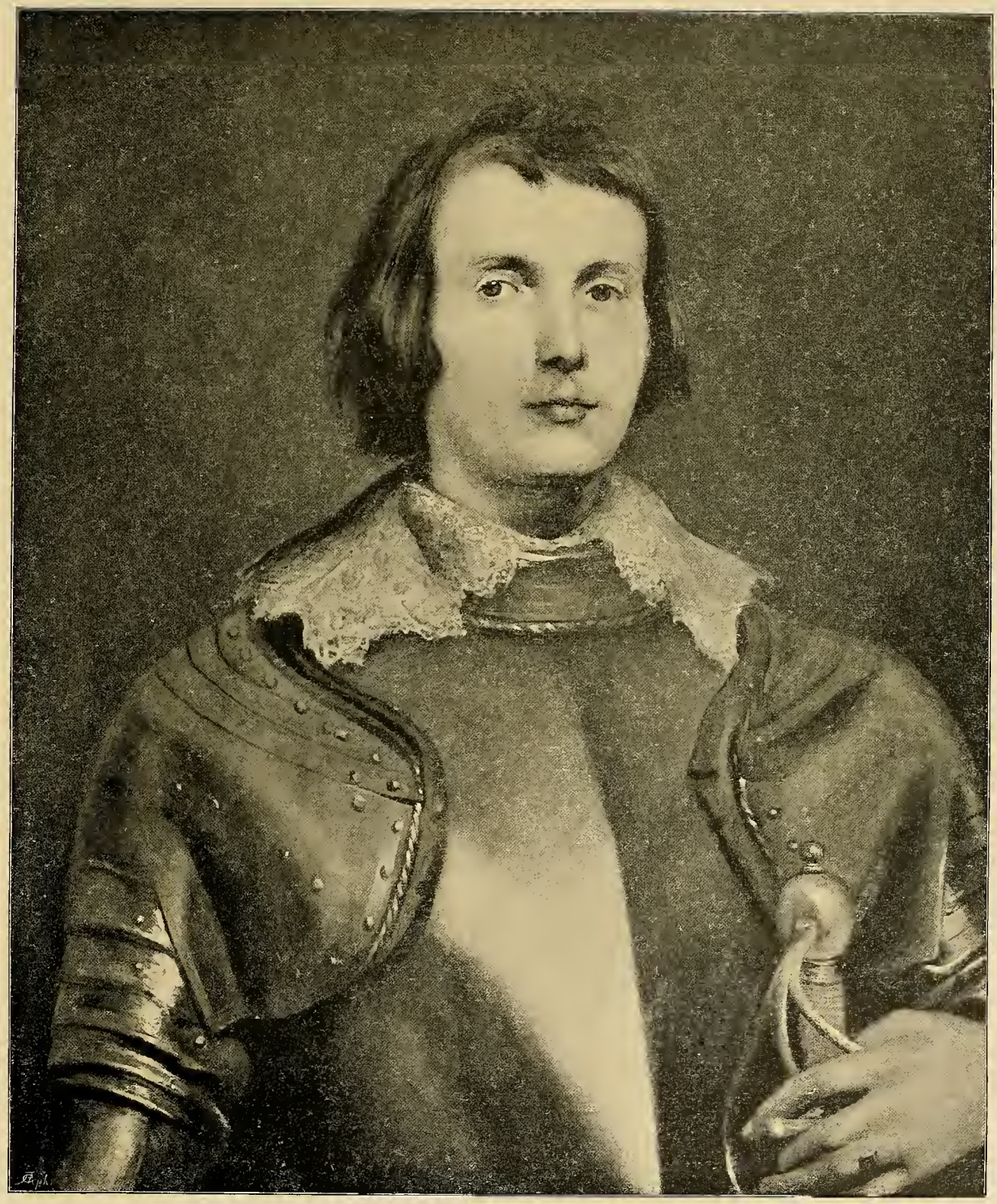
Sammlung Schubart, München

CHRISTOPH AMBERGER

1500(?)—1560/61

Bildnis der Barbara Schwartz — Portrait de Barbara Schwartz

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 995

Sammlung Röhrer, München

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 996

Galerie, Braunschweig

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Landschaft — Paysage

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 997

Akademie, Florenz

FRANCESCO PESELLINO

1422—1457

Martyrium der Heiligen Cosmus und Damian — Le Martyre de St. Come et St. Damien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr 998 — Museum, Antwerpen

ROGIER VAN DER WEYDEN

1399/1400 – 1464

Die Sakramente der Priesterweihe, der Ehe, der letzten Ölung — Les sacrements de l'ordination du mariage, de l'extrême onction

Klassischer Bilderschatz Nr 998 — Museum, Antwerpen

ROGIER VAN DER WEYDEN

1399/1400 – 1464

Die Sakramente der Priesterweihe, der Ehe, der letzten Ölung — Les sacrements de l'ordination du mariage, de l'extrême onction

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 999 K. Gemälde-Galerie, Wien

BARTHEL BEHAM

1502—1540

Theologische These (Cap. III u. IV der Apostelgeschichte) — Une thèse théologique (Chap. III et IV des actes des apôtres)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 999 K. Gemälde-Galerie, Wien

BARTHEL BEHAM

1502—1540

Theologische These (Cap. III u. IV der Apostelgeschichte) — Une thèse théologique (Chap. III et IV des actes des apôtres)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1000 K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Der Ildefonsoaltar — L'autel d'Ildefonso

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1000 K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Der Ildefonsoaltar — L'autel d'Ildefonso

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1001 K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Flügel des Ildefonso-Altars — Les deux volets de l'autel d'Ildefonso

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1002 Galerie, Dresden

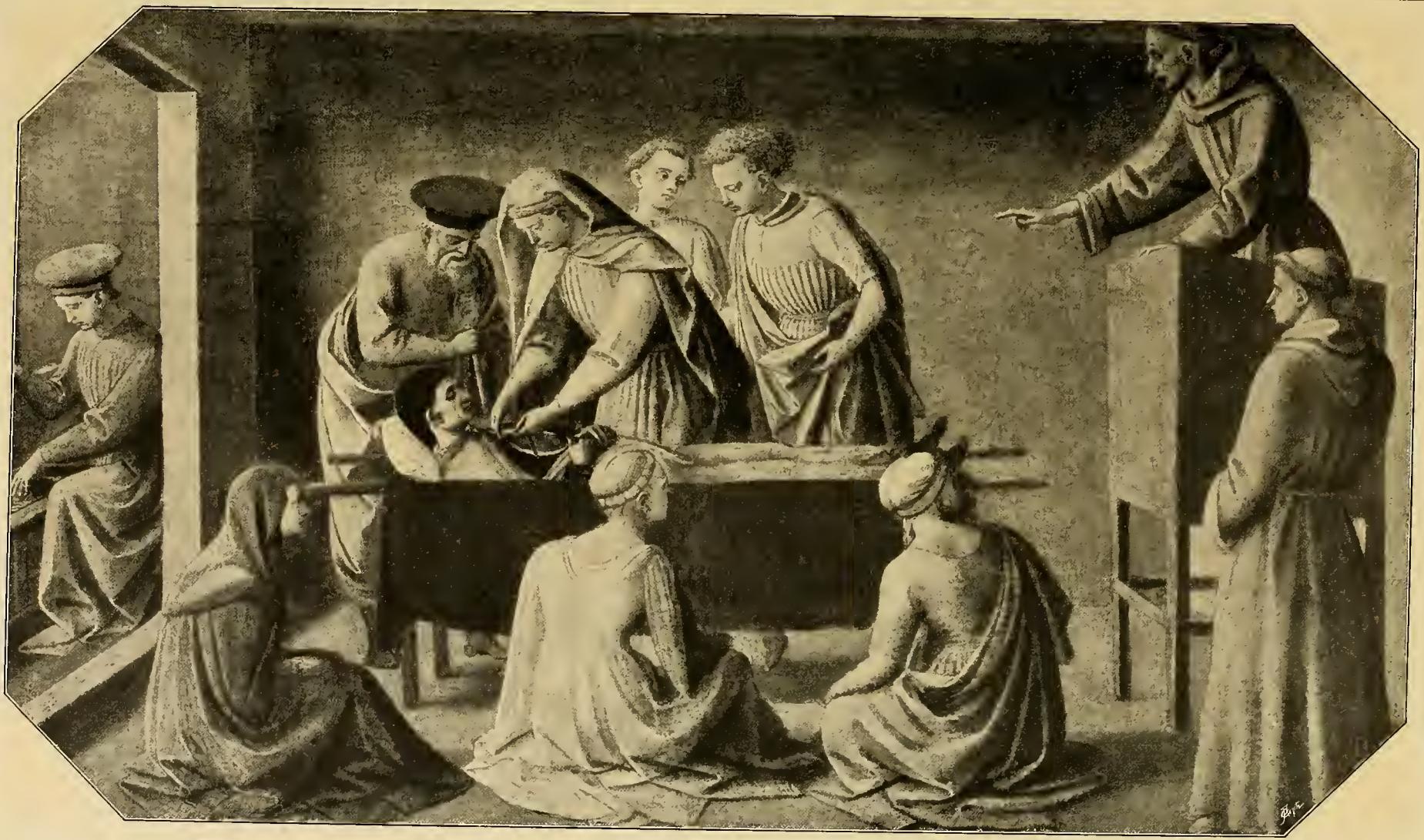
FERDINAND BOL

1616—1680

Jakobs Traum — Le rêve de Jacob

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1003

Akademie, Florenz

FRANCESCO PESELLINO

1422—1457

Aus der Legende des hlg. Antonius — Episode de la vie de St. Antoine

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1004 — Museum, Antwerpen

UNBEKANNTER MEISTER

um 1460

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1005 Nationalgalerie, London

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Die hlg. Katherina — Sainte Catherine

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1006 — Galerie, Braunschweig

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1007

Galerie, Braunschweig

LUCAS VAN VALKENBORCH

† 1599

Landschaft — Paysage

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS. VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG.

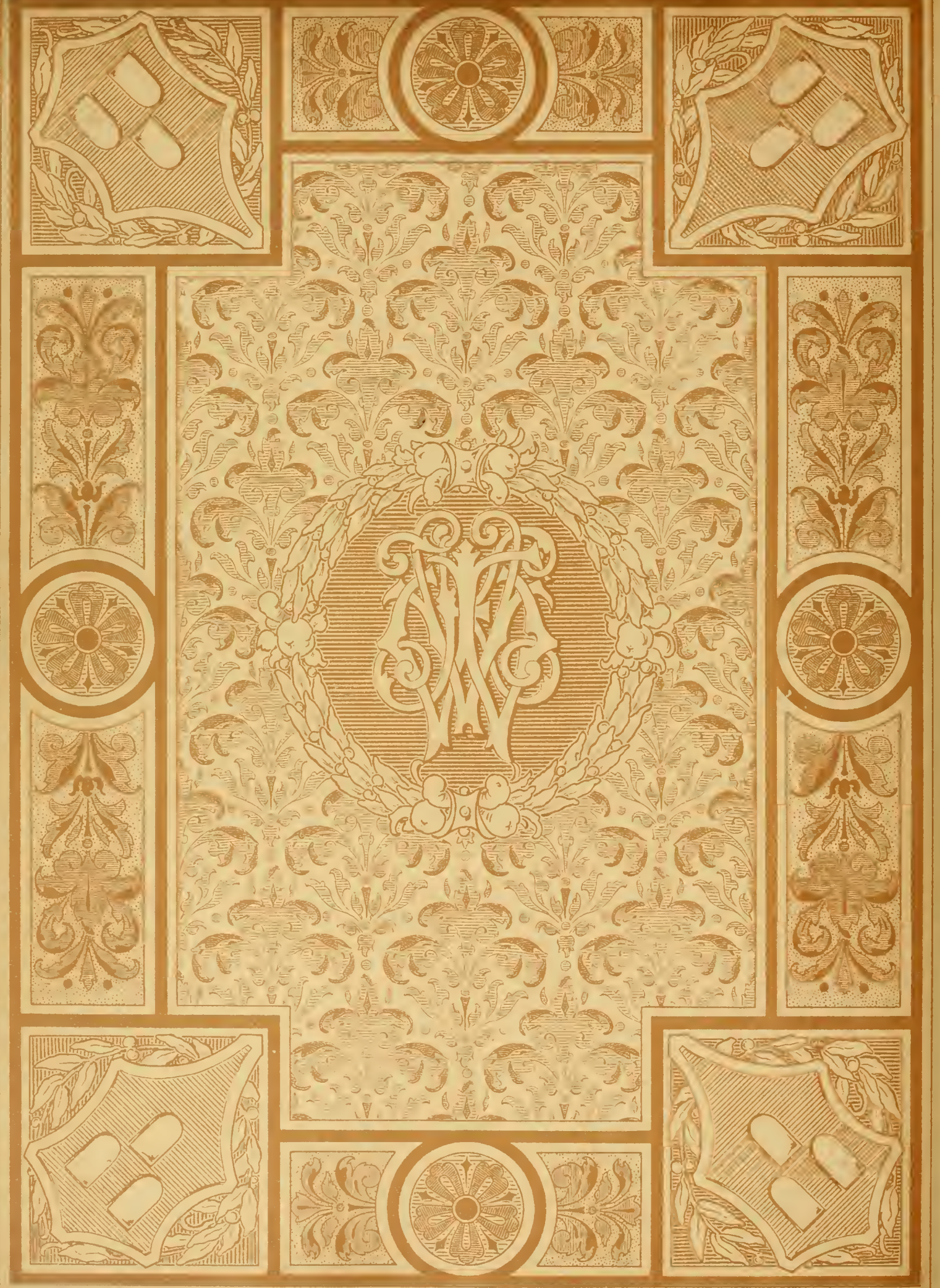
Klassischer Bilderschatz Nr. 1008 Galerie, Dresden

GABRIEL METSU

1630(?)—1667

Die Spitzenklöpplerin — La dentellière

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00937 2935